

ASSIMILÉ

Assimilé

Exhibition with Matthias Yzebaert & Marco De Sanctis

from January 31th to March 1st, 2014 at *Plagiarama*

ENG/

Through Matthias Yzebaert and Marco De Sanctis works, this exhibition considers the way an artist assimilates foreign elements to his work, turning upside down the conventional border between external influences and intrinsic components.

What meaning arises from the work itself ? How does a creative framework impose its meaning upon a work ? Or how art becomes art.

The practices of the two artists presented are based on existing works or situations preceding their works. They are showing processes as well as production of objects.

Their pieces bring to light the process that transforms an action or an object into a work of art.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

À travers les travaux de Matthias Yzebaert et Marco De Sanctis, cette exposition envisage la façon dont l'artiste assimile les éléments étrangers à son oeuvre, bouleversant la frontière conventionnelle entre influences extérieures et composants intrinsèques.

Quel sens naît de l'oeuvre elle-même ? Jusqu'à quel point son cadre de création s'impose-t-il ? Ou comment l'art devient l'art.

Les deux artistes exposés travaillent à partir de pièces ou de situations préalables à leurs oeuvres et se présentent autant comme des « montreurs de processus » que des producteurs d'objets. Leurs travaux mettent en évidence la démarche qui transforme une action ou un objet en oeuvre d'art.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Edited by **PLAGI > R < M**

with the kind support of Fédération Wallonie-Bruxelles


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Matthias Yzebaert



Window Void

Matthias Yzebaert, 2014

Chalk on three windows

240x215cm, 240x243cm, 240x247cm

3900K 4000K 5050K

Matthias Yzebaert, 2014

Mixed media (photographic print on dibond, lead pencil on ceiling)

20x30cm, 587cm

Club Mayz

Matthias Yzebaert, 2014

Mixed media (white painting, disco ball, podium, music intervention)

40,5x55,5cm, Ø20, 73x40x32cm, 182cm

ENG/

Matthias Yzebaert (°1983, Ghent, Belgium) is an «artist» who works in a variety of «media». With a subtle minimalistic approach, Yzebaert creates work in which a fascination with the clarity of content and an uncompromising attitude towards conceptual and minimal art can be found. The «work» is aloof, subversive and systematic and a cool and neutral imagery is used.

His artworks are based on formal associations which open a poetic vein. This means that the a priori blankness of a white space can never be just that, a blankness without meaning. There will always be cracks in the wall, adding value to the space. This idea is very clear in a recent installation of Yzebaert in Assimilé in Brussels. Taking his clues from the space, Yzebaert alters it slightly -or not-, thereby drawing attention to things we never saw before.

The practice of Yzebaert does not provide a set of non-allegorical tools for manoeuvring with a pseudo-realistic approach in the world of art: these meticulously planned works do not resound and resonate with images culled from the fantastical realm of imagination. Yzebaert notices and works with the intrinsic qualities of a space. Because a space is never a 'perfect white cube', there are always anomalies. The ideal, authentic space is, thankfully, an illusion.

His multilayered pictures/music/sculptures/drawings/paintings/installations (pick one) question the seemingly certain reality that surrounds us, by drawing attention to its fragility and instability. By choosing mainly formal solutions, he tries to develop work that follows polite criteria and is based on subjective and/or objective associations and formal parallels, which incite the viewer to make new personal associations.

Consequently, all and every authored dissertation concerning this artist is thoroughly arbitrary and capricious and can therefore be read from divergent points of view. Thereby contemplating what it is that makes his art, art.

Also, performance.



NL/

Matthias Yzebaert (° 1983, Gent, België) is een «kunstenaar» die werkt met een verscheidenheid van «media». Door een subtiele minimalistische aanpak, Yzebaert creëert werk waarin een fascinatie voor de duidelijkheid van de inhoud en een compromisloze houding ten opzichte van conceptuele en minimale kunst kan worden gevonden. Het «werk» is afstandelijk en subversief waar systematisch koele en neutrale beelden worden gebruikt.

Zijn kunstwerken zijn gebaseerd op formele verenigingen die een poëtische ader openen. Dit betekent dat de a priori leegte van een witte ruimte nooit alleen een leegte kan zijn zonder betekenis. Er zullen altijd scheuren in de muur zijn die waarde toevoegen aan de ruimte. Dit idee is heel duidelijk in een recente installatie van Yzebaert in 'Assimile' in Brussel. Het nemen van zijn aanwijzingen uit de ruimte, Yzebaert verandert het iets -of niet- waarmee we dingen zien die we nooit eerder zagen.

De praktijk van Yzebaert voorziet niet in een reeks niet-allegorische tools voor het manoeuvreren met een pseudo-realistische aanpak in de wereld van de kunst: deze zorgvuldig geplande werken weerklinken noch resoneren met beelden geselecteerd uit het fantastische rijk van de verbeelding. Yzebaert vertrekt vanuit en werkt met de intrinsieke kwaliteiten van een ruimte. Omdat een ruimte is nooit een 'perfecte white cube', zijn altijd er anomalieën. De ideale, authentieke ruimte is, gelukkig, een illusie.

De veelgelaagde beelden/muziek/beelden/tekeningen/schilderijen/installaties (kies er een) van Yzebaert bevragen de schijnbaar bepaalde werkelijkheid die ons omringt, door te wijzen op de kwetsbaarheid en instabiliteit. Door vooral te kiezen voor formele oplossingen, probeert hij werk dat volgt beleefde criteria en is gebaseerd op subjectieve en/of objectieve verenigingen en formele parallellen, die de kijker om nieuwe persoonlijke associaties maken aanzetten te ontwikkelen.

Bijgevolg zijn alle en elke auteur dissertaties over deze kunstenaar grondig willekeurig en grillig en kunnen dus worden gelezen van uiteenlopende standpunten.

Daarbij overweegt hij wat het is dat zijn kunst, kunst maakt.

Alsook performance.

Sophie Verhulst, Matthias Yzebaert & 500letters.org voor Matthias Yzebaert
26 Januari, 2014.

Marco De Sanctis



Richomme d'après Ingres « Henri IV et ses enfants »

Marco De Sanctis, 2014

Ink drawings on engraving, lead pencil

102x123 cm

Tapiserie / (tapestry)

Marco De Sanctis, 2014

Medal box, ink drawing on paper,

450 g stiff 0.05 mm, 25x90 cm

Par la force de son esprit et par sa sagesse il a discerné celle qui trompait d'avec celle qui étoit trompée

Marco De Sanctis, 2014

Engraving, concrete

100x150 cm

ENG/

Marco De Sanctis is a young Italian artist born in Milano in 1983. He started his artistic journey in 2005 in Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) where he learned painting and engraving. In 2008, he moved to Brussels and earned a master's degree (sculpture and engraving) after studying at Académie Royale des Beaux-Arts.

Thanks to his multidisciplinary formation, he grew into a quite personal approach questioning the notion of picture, its creation process and its building through a plastic language including drawing, installation, engraving and sculpture.

The pieces presented in « Assimilé » are dealing with the transformation of the object and its (pre)existing picture, and with its relation with space. The primary function of the object is reinvented to fit to the artist's knowledge and practice. This process enriches the object adding information by introducing a new sensitive, aesthetic and empirical point of view. The real object is then speaking with the artistic object.

In using pictures that already exist, sometimes only disposed on the floor, Marco De Sanctis refers to the past, trying to create links with history and with his own experience, not in a conservative way, but as a question to the present moment and to past events, in a will that allows creation. He is building a new future belonging to him, assimilating the picture to his own world, and creates a new space for his work to unfold.

Drawn lines make a continuation in the picture to connect past and present, a mind extension of the memory of the picture. It is something like a journey across time that disturbs the audience which does not only watch the work but also feel it.



Coline Franceschetto for Marco De Sanctis
January 26th, 2014.

FR/

Marco De Sanctis est un jeune artiste italien né à Milan en 1983. Sa formation artistique débute en 2005 à l'Académie des Beaux-Arts de Brera (Milan) où il se forme à la peinture ainsi qu'à la gravure. En 2008, il s'installe à Bruxelles pour continuer sa formation et obtient son Master en sculpture / gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Sa formation plurielle lui permet de développer une démarche artistique singulière qui aborde principalement la question de l'image, son processus de création, par la mise en place d'un langage plastique entre dessin, installation, gravure et sculpture. Les œuvres présentées ici jouent sur la transformation du statut de l'objet et de l'image existante, ainsi que sur son rapport à l'espace. La fonction première de l'objet est réinventée pour s'adapter aux connaissances de l'artiste et à sa pratique artistique. L'objet s'enrichit alors de nouvelles informations en renouvelant le point de vue sensible, esthétique et empirique. L'objet réel dialogue avec l'objet artistique. Par l'emploi d'images préexistantes à l'œuvre, parfois simplement disposées au sol, Marco De Sanctis se réfère au passé, créant ainsi un lien avec le temps et avec lui-même, qui doit être interprété non pas comme une démarche conservatrice mais comme un moyen de questionner l'instant présent et l'Histoire, dans une volonté de permettre la création. En assimilant l'image à son univers personnel, il construit un futur nouveau qui n'appartient qu'à lui et crée un nouvel espace dans lequel l'œuvre se déploie.

La superposition de lignes est une extension de l'image qui lie passé et présent, un prolongement mental de la mémoire de l'œuvre. C'est une fuite dans le temps qui vise à perturber le spectateur afin qu'il n'observe plus seulement l'œuvre mais la ressent physiquement.

Coline Franceschetto pour Marco De Sanctis
Le 26 janvier 2014.

PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment