

WINHEIMLICH

Unheimlich

Exhibition with Emma Hyvernat & Yuna Mathieu-Chovet

from March 14th to April 12th, 2014 at *Plagiarama*

ENG/

Unheimlich will observe what's beyond control, when familiar matters become weird. German expression developed by Sigmund Freud - *Uncanny* in english - describes how do familiar objects or situations become strange to us when unease creep into it, creating a cognitive dissonance.

Through Emma Hyvernat and Yuna Mathieu-Chovet's works, this exhibition explores this "should stay hidden" meaning of common objects by showing them in an unusual way. We look at organic processes, motionless transformation of unknown frightening bodies. We look at moving shapes that we can't recognize while we're accustomed with. What's curved become flat and what's flat becomes curved, bearings are lost and we become our own stranger.

Our lack of understanding of the world lies in the fact that the intrinsic being of the world is the change itself. But we only know stages of it and we may be scared to discover a new one that we never experienced.

In the end, what's odd could be the best access to ordinary life.

FR/

Unheimlich observe ce qui nous échappe, quand des éléments familiers deviennent étranges. L'expression allemande créée par Sigmund Freud - ou *l'Inquiétante Étrangeté* en français - décrit comment la gêne s'insinue dans des situations ou des objets quotidiens, créant paradoxes et dissonances cognitives.

A travers les travaux d'Emma Hyvernat et de Yuna Mathieu-Chovet, cette exposition explore le sens secret d'objets courants en les présentant d'une autre manière. On y observe des processus organiques immobiles, transformations de corps inconnus et effrayants. On y voit des formes en mouvement, impossibles à reconnaître alors même que nous y sommes habitués. La courbe s'aplatit quand la surface plate prend du volume et nous perdons nos repères jusqu'à devenir notre propre étranger. Cette incompréhension trouve son origine dans le fait que la nature même du monde est le changement lui-même. Mais ce que nous connaissons de ce monde n'en sont que les étapes et nous ne pouvons qu'être angoissés à l'idée de découvrir un nouvel état dont nous n'avons jamais fait l'expérience.

Au final, l'étrange pourrait bien être la meilleure porte d'accès vers notre vie ordinaire.

Edited by **PLAGIARISM**

with the kind support of Fédération Wallonie-Bruxelles


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Emma Hyvernats



Be an adult, 2012-2014

Emma Hyvernats
Ceramic, tiles, blood
variable dimensions

Invasion, 2014

Emma Hyvernats
Ceramic
variable dimensions

Ma pratique plastique s'exprime à travers le médium céramique, matière ancestrale utilisée depuis des millénaires pour des objets utilitaires du quotidien. Matériau issu du milieu naturel et organique, il prend sa forme entre les mains de l'homme.

Je modèle des corps transfigurés, en l'occurrence pour cette pièce, une matrice féminine. À travers la technique du modelage je trouve la liberté nécessaire à la création de ces formes organiques.

Be an adult retrace le passage pour une femme de l'enfance à l'âge adulte. Qu'il s'agisse des menstruations, des premiers rapports sexuels ou de tout autre épisode marquant de cette étape, cette métamorphose touche chacun d'entre nous, quelle que soit nos origines sociales ou religieuses. Ces transformations, à priori banales, sont liées à notre environnement et peuvent pourtant sembler étranges. Ce quotidien auquel nous sommes habitués nous apparaît alors effrayant, dérangent comme notre corps en évolution et nous voilà contraints de faire face à cette mutation de notre existence jusqu'à s'approprier ce nouveau moi, aussi angoissant qu'il nous paraisse.

L'ouvrage de Michel Leiris, *L'âge d'Homme*, m'a beaucoup inspiré pour cette pièce, notamment le chapitre Gorge coupée où il narre le traumatisme enfantin d'une opération anodine qu'il a pourtant vécu comme une mutilation.

Unheimlich, ou l'Inquiétante Étrangeté, est un concept Freudien associant à la fois les idées de familier, de secret et de dissimulation. Ce qui paraît familier ou de l'ordre du commun peut devenir tout à fait singulier. C'est cette notion qui m'a interpellée et a aiguisé mon intérêt de plasticienne.

Be an adult est en adéquation avec ce concept, tant la pièce exprime cette sensation de violence latente dissimulée sous le vernis du quotidien. L'exposition *Unheimlich* est construite sur deux démarches formelles que l'on serait tenté d'opposer : d'un côté une esthétique épurée et géométrique, de l'autre mes sculptures viscérales et charnelles. Ce contraste vient en réalité nourrir le projet car des approches si évidemment différentes à première vue sont en fin de compte parfaitement complémentaires et arrivent à évoquer un propos commun à travers deux sensibilités formelles distinctes.



Emma Hyvernats, Le 11 mars 2014.

Emma Hyvernât est née à Chateauroux, France.

Elle débute ses études en 2009 à l'École Nationale Supérieure de Limoges, où elle explore à travers son travail plastique le médium de la céramique, de la faïence et de la porcelaine et obtient un DNAP avec mention. En 2013, elle intègre l'École des Arts Visuels de la Cambre en section céramique à Bruxelles, Belgique, où elle vit et travaille actuellement.

Yuna Mathieu-Chovet est née à Rennes, France.

Elle fait ses études à l'ECAL, Haute école d'art et de design de Lausanne où elle obtient un Master en Arts Visuels en 2006 sous la direction de John Armleder, Fabrice Gygi, Philippe Decrauzat et Julien Fronsacq. Elle rencontre et travaille avec les artistes de la scène contemporaine suisse et participe à de nombreuses expositions d'art contemporain en Suisse, en France et en Belgique. En 2011 elle s'installe en Belgique et fonde Plagiarama en 2012. Elle travaille actuellement à Bruxelles et Paris.

Yuna Mathieu-Chovet



Cerise-Pistache, 2014

Yuna Mathieu-Chovet

photographic print mounted on wood, acryl paint
218x218cm

Vanille-Framboise, 2014

Yuna Mathieu-Chovet

photographic print mounted on wood, acryl paint
218x218cm

L'idée derrière cette série est née de mon expérience de serveuse dans un casino suisse. Dans un tel lieu, la restauration vise à ce que le visiteur ne s'éloigne jamais des tables de jeu, le restaurant est donc situé au cœur de la salle principale, dans le brouhaha incessant des machines en action. Le but avoué : faire rejouer les clients dont quantité abandonnent les plats au profit des machines.

Un jour, je récupérai ainsi une énorme coupe de glace à peine entamée qui une fois vidée me fit l'impression d'observer une peinture abstraite.

Je décidais alors de répéter le processus de fabrication de cette « œuvre d'art » plutôt intrigante et de la photographier, la développant sous forme de série.

En photographiant l'intérieur de la coupe de glace et son contenu fondu, j'offre à voir un objet courant sous un jour inhabituel, comme vidé - littéralement - de sa substance ordinaire, et le changement d'échelle créé par l'impression de photographies de 120cm de diamètre participe à brouiller les repères du spectateur.

Les cercles concentriques évoquent alors le mouvement. Celui de la glace refluant dans le verre bien sûr. Ce sont aussi les ondes de l'esprit qui doute et qui cherche à comprendre un objet familier qui se retrouve soudainement dans la zone de l'*Unheimlichkeit*, selon le concept d'*Inquiétante étrangeté*, puisque qu'on ne le reconnaît plus et que l'objet usuel nous est devenu étranger.

C'est un travail qui relève de la perversion au sens étymologique du détournement. C'est selon moi le rôle d'une œuvre d'art : pervertir les objets usuels afin de les présenter sous un jour nouveau, peut-être plus réel et que nous n'avions pas envisagé.

Yuna Mathieu-Chovet, Le 11 mars 2014.

PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium

++32(0)486 94 30 04

www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com

Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment