

**MELTED  
REALITY**

A stylized graphic element consisting of multiple overlapping, curved lines that form a swirling, wave-like shape. This graphic is positioned between the words 'MELTED' and 'REALITY', partially overlapping the letters 'E' and 'L' in 'MELTED' and 'R' and 'A' in 'REALITY'.

*Melted reality*  
Exhibition with Margré Steensma & Thomas Cartron  
from March 20th to May 2nd, 2015 at *Plagiarama*

ENG/

In our everyday life we use many objects. Because we become very used to common items, sometimes we don't see them anymore. But if one day you accidentally break an object, then you'll see it. The loss makes it visible.

This is how the two presented artists are working : while breaking the codes, they make them visible.

Margré Steensma works from everyday objects, changing their material, diverting them from their original function, breaking the codes to the point of absurdity. Common household items become unusable, suggesting the emptiness of the consumerist model.

Thomas Cartron works with photographic objects that he transfigures, breaking the codes of pictorial representation. The photographs become abstract and sometimes minimalistic because of radical iconoclast gesture. Burned photographic emulsion, or dissolved and flowing on the wall, sometimes transferred.

Together, they explore and present the wrong and the right. Margré Steensma uses the wrong material for the right object, or the right material for the wrong object. Thomas Cartron uses the wrong gesture for the right object, or the right gesture for the wrong object.

Rubber and photographic emulsion are misused, somehow, the material reveals that way its own nature.

They show us sensual and radical objects as well as absurd objects with a pseudo-industrial aesthetic. In their own way, they bring to light the notion of transfiguration, diversion of the codes, by raising the issue of a kind of consumerist or existential emptiness of life.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Dans notre vie quotidienne nous utilisons beaucoup d'objets. Parce que nous devenons très habitués à ces objets communs, parfois nous ne les voyons plus. Mais si un jour vous brisez accidentellement l'un de ces objets, alors vous le verrez.

C'est ainsi que travaillent ces deux artistes : en brisant les codes, ils les rendent visibles.

Margré Steensma travaille à partir d'objets issus du quotidien, en changeant leurs matériaux, les détournant de leur fonction originale, cassant les codes jusqu'à l'absurde. Les objets domestiques courants deviennent inutilisables, dénotant le vide du modèle consumériste.

Thomas Cartron travaille l'objet photographique qu'il transfigure, brisant les règles de la représentation picturale. Les photographies deviennent abstraites et parfois minimales par un geste radical et iconoclaste. L'émulsion photographique est brûlée ou dissoute, coulant à même le mur, parfois transférée.

Ensemble, ils explorent et présentent le faux et le juste. Margré Steensma utilise le mauvais matériau pour le bon objet, ou le bon matériau pour le mauvais objet. Thomas Cartron utilise le mauvais geste pour le bon objet, ou le bon geste pour le mauvais objet.

Le caoutchouc et l'émulsion photographique sont mal utilisés, permettant d'une certaine manière au matériau de révéler ainsi sa vraie nature propre.

Ils nous montrent des objets sensuels et radicaux aussi bien que des objets absurdes avec une esthétique pseudo-industrielle. Chacun à leur manière, ils mettent en lumière l'idée de transfiguration, de détournement des codes, en soulevant la question d'un genre de vide, consumériste ou existentiel, de la vie.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet.

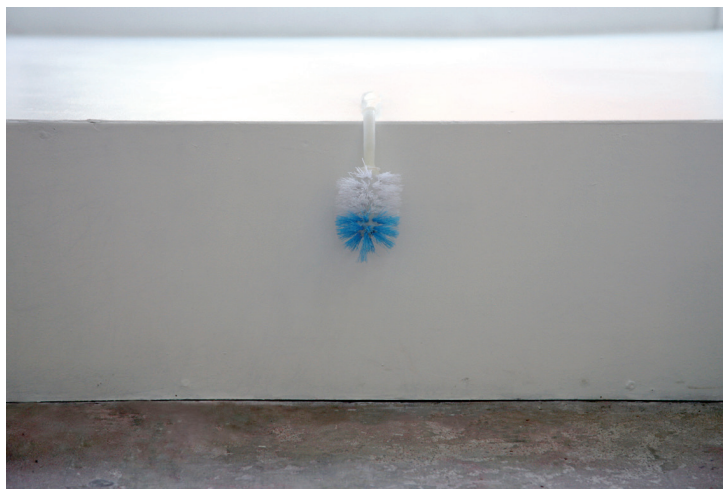
*Melted reality*  
Exposition avec Margré Steensma & Thomas Cartron  
du 20 Mars au 02 Mai 2015 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGI > R < V M <**

with the kind support of Fédération Wallonie-Bruxelles



# Margré Steensma



## Toilet brush, 2015

Margré Steensma  
silicone, plastique  
35x10x10cm

## Brush, Paper and Basket, 2015

Margré Steensma  
mdf, papier, plastique, plâtre, silicone  
39,5x39x105cm

## Bath mat, 2015

Margré Steensma  
mdf, plastique  
39,5x74x1,2cm

## Because uneven is better than even, 2015

Margré Steensma  
mdf, silicone  
15x40x33cm



*Peut-être est-il bon que nous gardions quelques songes vers une maison que nous habiterons plus tard, toujours plus tard, si tard que nous n'aurons pas le temps de la réaliser.*

– Gaston Bachelard

J'ouvre le robinet d'eau chaude et j'attends un moment.

Je me déshabille et me glisse dans le bain. La vapeur remonte le long de mon corps et ma peau rougit tandis que je m'immerge, c'est une sensation agréable.

Quelle longue et fastidieuse aventure que celle de trouver la parfaite éponge. La mienne, au lieu d'absorber l'eau, la rejète à présent, les tentatives pour laver mon corps sont un échec, étirant cette épreuve absurde à l'infini.



À présent le panier à savon déborde et le papier toilette n'absorbe rien. Péniblement, je gagne le tapis de bain et essaie de me brosser les dents mais la gravité semble travailler contre moi : la brosse se dérobe. Il est arrivé la même chose avec celle des toilettes.

Comme j'aimerais que tout retrouve sa place.

Margré Steensma, Le 5 mars 2015.

Margré Steensma est née en 1989 aux Pays-Bas. Elle vit et travaille actuellement à Glasgow. Elle sort diplômée d'un Master en Arts plastiques de l'Académie royale des beaux-arts de Gand (KASK) en 2014. Elle a récemment exposé en solo au glazen gang KASK, Gand (2014), à Chroxbapox, Gand (2013) et à VZW Gert Robijns, Charleroi (2013). Lauréate de la bourse *Depth Development Artistic Practice* de la Fondation Piet Mondrian, elle est actuellement résidente de MANY studios à Glasgow.

Thomas Cartron est né en France à Nantes en 1987, il vit et travaille à Rouen. Entré en 2005 à l'École des Beaux Arts de Rennes, il obtient avec mention le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Il a exposé à Rennes (Galerie La Chambre claire, Couvent des Jacobins — Biennale d'art contemporain), à Bruxelles (Recyclart, 10/12). En 2014, il est sélectionné pour la Biennale Internationale de la Photographie de Liège et expose au Musée des Beaux-Arts.

# Thomas Cartron



## Sans titre (la nuit immédiate), 2015

Thomas Cartron

*tirage au nitrate d'argent et à l'eau de mer sur mur, non fixé, négatif 4x5, plaque de verre, clous en laiton, boîte en carton dimensions variables.*

## The picture, 2015

Thomas Cartron

*image extraite du film « Alice dans les villes » de Wim Wenders, partiellement effacée, tirage contrecollé sur aluminium 45x60cm*

## Hors Champ, 2015

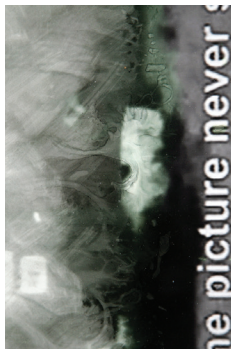
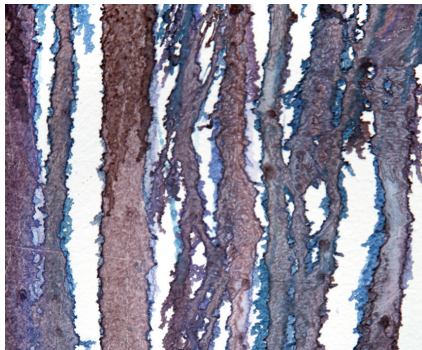
Thomas Cartron

*photographie effacée sur mur dimensions variables*

## Burn it blue, 2014

Thomas Cartron

*papier photographique brûlé à la bougie, exemplaire unique 9x9cm, encadrement & passe-partout noir 30x30cm*



Avant l'image, après l'image.

L'image qui prouve, témoigne, et lève le voile sur les incertitudes. Mais aussi l'image fausse, mensongère. Celle qui trompe la faim, et sème le doute. Celle des rêves oubliés.

Ma pratique est axée à la fois sur les questions de la représentation et sur l'essence même de la photographie. Un corpus de productions où chaque image résulte de gestes appliqués dans un refus délibéré des règles préétablies de l'appareil photographique.

Chacun de ces gestes intervient à différentes étapes de la vie de l'image et sont motivés par une préoccupation sur la persistance des photographies aujourd'hui et leur tendance à la disparition.

Des interventions qui prendraient en charge ces doutes, ces craintes, sur la résistance des images et leur manque de refuge face au temps, à l'oubli, à la violence...

Vestige d'une ressemblance déjà disparue, vaine tentative de figuration du perdu.

Voir l'image tomber et la laisser nous emporter dans sa chute.

Tenter de dire ce qui est absent. Fragmenter, dissoudre, effacer le visible.

Accepter la perte.

Une réflexion sur le médium lui-même et le processus qui l'affecte; sur l'objet-photographie s'affranchissant progressivement de sa condition reproductible, cherchant à retrouver une aura perdue.

PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,  
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg  
Brussels, Belgium  
++32(0)486 94 30 04  
[www.plagiarama.com](http://www.plagiarama.com) / [plagiarama@gmail.com](mailto:plagiarama@gmail.com)  
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment