

p))ercep(((tive

Perceptive
Exhibition with Emmanuel Van der Auwera & Sam Ballet
from September 10th to October 31th, 2015 at *Plagiarama*

ENG/

Emmanuel Van der Auwera presents LCD screens whose polarizing filters have been lacerated. He plays videos on deconstructed images, creating numeric photo collages in motion, updating a political artistic approach that refers to poster artists and John Heartfield's work, as well as making a geek practice his own. He points to the manipulation of images, by doing it very literally. He provides a new point of view on documentary and political images, and allows the viewer to question himself about his own relation to those images.

Sam Ballet shows a mural drawing representing a vintage car enhanced by a caption. He takes distance with very personal subjects, using text and television soaps quotes, decontextualizing them from their original environment. The way he works explores an anthropological process by keeping a diary and working with very fast sketches, that he will after reproduce as wall drawing. Staging the everyday life, he shows how people act and react, pointing at social relations. He also takes inspiration from social medias.

Emmanuel Van der Auwera analyzes the social environment to perceive, through a medium, the consequences on the individual construction.

Sam Ballet plays on how we perceive the meaning of an image, decontextualizing it and adding text. Both perceptive artists are showing us how we perceive each other through the social environment, which can be a distorting mirror as well as the way we can access to ourselves.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Emmanuel Van der Auwera présente des écrans LCD dont les films polarisants ont été lacérés. En faisant passer des vidéos sur des images déconstruites, il crée des collages photographiques numériques en mouvement, actualisant une démarche artistique politique qui renvoie aux travaux des Affichistes ou de John Heartfield, tout en se réappropriant des pratiques geek. Il met en évidence la manipulation des images, en la mettant en oeuvre de façon très littérale. Il nous offre un nouveau point de vue sur les images documentaires et politiques et permet au spectateur de s'interroger sur sa propre relation à ces images.

Sam Ballet nous donne à voir un dessin mural représentant une voiture de collection étayée d'une légende. Prenant une certaine distance avec des sujets très personnels, il utilise du texte et des citations extraites de séries télévisées, les décontextualisant de leurs environnements originaux. Sa façon de travailler explore un processus anthropologique à travers la tenue d'un journal, travaillant avec des esquisses très rapides, qu'il reproduira plus tard sous la forme de dessins muraux. Il s'inspire également des médias sociaux.

Emmanuel Van der Auwera analyse l'environnement social afin de percevoir, à travers le prisme d'un média, ses conséquences sur la construction individuelle.

Sam Ballet joue sur notre façon de percevoir la signification d'une image en la décontextualisant et en ajoutant du texte. Ces deux artistes attentifs nous montrent comment nous nous percevons les uns les autres à travers notre environnement social qui peut être un miroir déformant comme le moyen d'accéder à nous-mêmes.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Perceptive
Exposition avec Emmanuel Van der Auwera & Sam Ballet
du 10 Septembre au 31 Octobre 2015 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGIARAMA**

with the kind support of Fédération Wallonie-Bruxelles



Emmanuel Van der Auwera



Video sculpture, *Victory Speech*, 2015

Emmanuel Van der Auwera

écrans LCD

120x140cm

Video sculpture, *Philippines*, 2015

Emmanuel Van der Auwera

écran LCD

50x30cm

Video sculpture, *Marek*, 2015

Emmanuel Van der Auwera

écran LCD

100x50cm



S'abstraire du commentaire sur l'image et la regarder en face en ce qu'elle est. Un flux, un ensemble régi par des lois physiques immuables, une technologie. Le cadre est une limite qui forme l'espace où l'image s'architecture. Sans contour, rien ne s'isole du bruit du monde. Solidement fixe au milieu de l'informe, ce cadre n'est pas une technologie, ni une fenêtre, c'est l'opération qui fait qu'une image est une image.

Les images sont astreintes comme les hommes à des cadres qui les forment et les régissent. Leurs identités ne peuvent être dissociées de cette opération, la ponction qu'elles effectuent dans le réel.

Obama bouge sur un axe, fonction de la camera. Ces deux points, Obama et la caméra, sont fixes l'un par rapport à l'autre, autour d'eux gravite un nuage de points, la foule. L'opération de cette capture est soumise à la loi du cadre et de la dalle numérique, l'outil qui en définitive en régit le contrôle. Toutes les images ne sont pas aussi tautologiques que celle d'Obama prononçant son *yes we can*, mais la règle d'existence reste la même pour toutes.

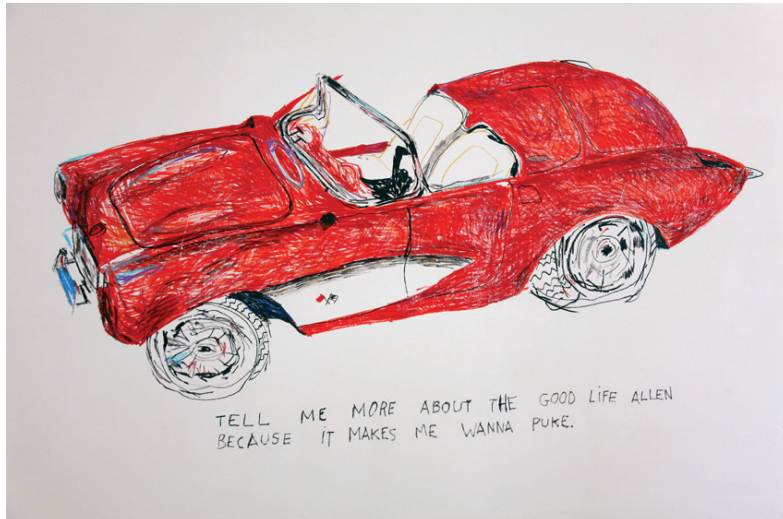
Une déchirure, et c'est tout l'édifice de l'image qui s'écroule. Sa supercherie se révèle, sa fantastique illusion s'évapore, son charme se brise. La réalité triomphe.

Emmanuel Van der Auwera, le 7 Septembre 2015.

Emmanuel Van der Auwera is born in 1982, in Brussels, Belgium. He studied in France at the *École supérieure d'Art* in Clermont-Ferrand (2005-2008); at *Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains* (2008-2010) and is Laureate of the postacademic course at the *Higher Institute of Fine Arts (HISK)* in Ghent (2014-2015). In 2015 he was present at *Art Brussels* on the *Fédération Wallonie-Bruxelles* stand and in past years he has put on solo shows at *ESA*, Tourcoing (2013); *La Mediatine*, Brussels (2013); *Iselp*, Brussels (2013); *Wiels*, Brussels (2013); *Fondation Roche*, Basel (2012); *Palais de Tokyo*, Paris (2011). He is laureate of the *Emil & Stephy Langui Price at Young Belgian Art Prize 2015*. He currently lives and works in Belgium.

Sam Ballet is born in 1991, in Holland. As a young painter he used to work in a very realistic and personal way, referring to artists such as Luc Tuymans, painting mostly members of his family. He came to Belgium to study at *The Royal Academy of Fine Arts (KASK)* in Ghent (2001-2015) where he started to keep a diary, creating very fast sketches before to reproduce them as wall drawing. In 2015 he received the Master's degree in Visual Arts from the *KASK*. He lives and works in Ghent, Belgium.

Sam Ballet



Tell me more about the good life Allen because it makes me wanna puke, 2015

Sam Ballet
acrylstick on wall
150x250cm

The duality between image and text is a very important characteristic in my work. The game that can be played between i and the viewer, between the things the artist wants you to believe, what he shows us, and what he doesn't ; this game becomes more important in my latest works like *the clothes chair without the clothes chair*. In this drawing I made a reproduction of an early work telling another story with it, a story about the artist that is always controlling what he wants the viewer to see. By making four reproductions of the same drawing, just slightly different one from another, i change the message because i change the subject.

Using a film quote, I made the work *Tell me more about the good life Allen because it makes me wanna puke*. This is a wall drawing of a car that seems almost life-size. This drawing can be seen as a very good example of a text giving another perspective to an image. It changes the reception of the information.

The images I use can be found everywhere : on social media, movies, but in some cases I make a drawing from a real life subject. For example the car in the exhibition is a toy I got when I was a child ; a toy too expensive to really play with. Like Andy Warhol, I believe inspiration can be found in things that you were interested by when you were a child, the posters or the action figure heroes you had. These archetypes are very important in my work.

Sam Ballet, September 7th, 2015.



PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment