

D  
I  
STRADITION

*Distraction*  
Exhibition with Kasper De Vos & Samuel Coisne  
from september 7 to october 21, 2017 at *Plagiarama*

*Distraction*  
Exposition avec Kasper De Vos & Samuel Coisne  
du 7 septembre au 21 octobre 2017 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ V M ◀**

with the kind support of  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
& COCOF

  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

  
Francophones  
Bruxelles

ENG/

Kasper De Vos and Samuel Coisne develop a body of work built from our society waste and debris.

Kasper De Vos' work criticizes the consumer society on a humorous note. He presents raw sculptures, built with found waste, subtly underlining contemporary problems due to overproduction and mass consumption. The artist is related to and interested in Belgium cultural history, as he creates a sculpture using raw traditional building materials, diverting them from their original function to make the scale model of a building.

Samuel Coisne demonstrates a keen interest in old techniques such as lace and stained glass. These traditional means are diverted and adapted in a contemporary way. He makes for instance lace with whitening on the windows of the gallery, a fragile and temporary work, paradoxically delicate and raw. With *Constellations*, a work made of broken glass, he creates a tension between the violence of the gesture and the poetic sensitivity of its result.

For this exhibition, the artists are using traditional means, diverting and updating them in order to give to the society we live in a reflect of its own image.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Kasper De Vos et Samuel Coisne développent un corpus de travaux construit à partir des rebuts et débris de notre société.

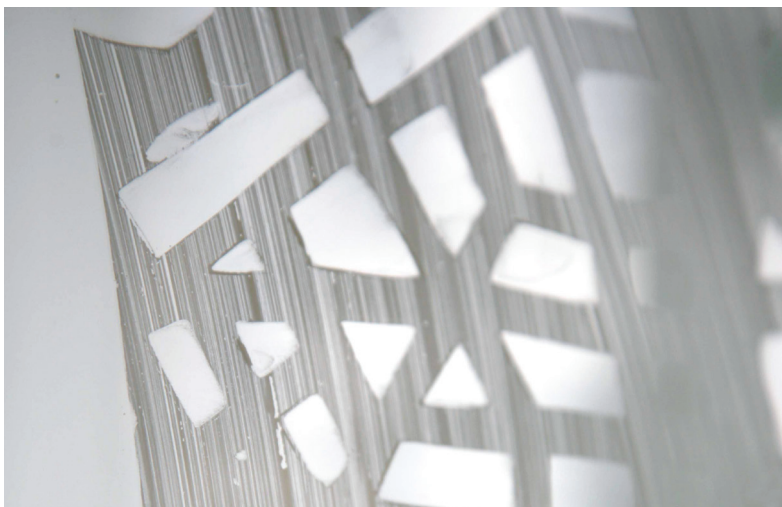
Le travail de Kasper De Vos critique la société de consommation avec une touche d'humour. Il présente des sculptures brutes fabriquées avec des déchets trouvés, soulignant délicatement les problèmes contemporains liés à la surproduction et à la consommation de masse. L'artiste est intéressé et lié à l'histoire culturelle belge, il a ainsi créé une sculpture utilisant des matériaux de construction traditionnels, les détournant de leur fonction d'origine afin de réaliser une maquette de bâtiment.

Samuel Coisne manifeste un vif intérêt pour des techniques anciennes comme la dentelle et le vitrail. Ces méthodes traditionnelles sont dévoyées et adaptées de manière contemporaine. C'est ainsi qu'il crée pour Plagiarama une dentelle au blanc de Meudon sur les vitres de la galerie, un travail fragile et temporaire, paradoxalement délicat et brut. Avec *Constellations*, une œuvre faite de verre brisée, il établit une tension entre la violence du geste et la délicatesse poétique du résultat.

Pour cette exposition, les artistes utilisent des moyens traditionnels, les détournant et les actualisant afin de donner à la société dans laquelle nous vivons un reflet de sa propre image.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

# Samuel Coisne



## **Make my own universe #4**, 2017

Samuel Coisne

*Polyester resin, glass powder*

*Diameter 60 cm*

## **Make my own universe #5**, 2017

Samuel Coisne

*Polyester resin, glass powder*

*30x40 cm*

## **Constellations #3**, 2016

Samuel Coisne

*Broken glass*

*100x100 cm*

## **Constellations #4**, 2016

Samuel Coisne

*Broken glass*

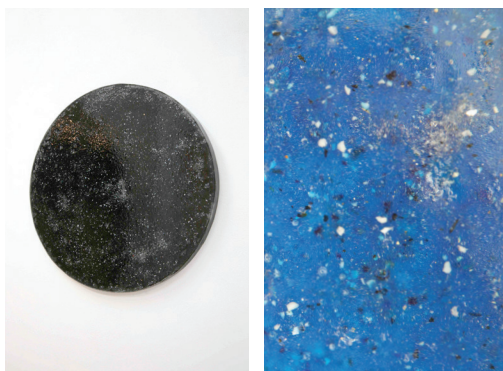
*100x100 cm*

## **Inside the city**, 2017

Samuel Coisne

*Blanc de Meudon*

*All over on the windows*



Sur les vitres de la galerie, une fresque réalisée au blanc de Meudon représente nos réseaux citadins, comme une toile qu'on tisse, avec comme motif le plan du quartier, multiplié de manière à couvrir l'ensemble des vitrines. Finalement, on ne reconnaît plus rien, qu'importe. Cette installation est vouée à disparaître, d'un simple coup de main elle sera balayée plus vite que le temps qu'il a fallu pour la construire.

Au mur, des semblants d'univers, avec comme matière première le verre. « Make my own universe » est réalisée avec de la poussière de verre, récupérée au recyclage, la matière semble reprendre son état initial. Elle est désormais emprisonnée à jamais dans la résine.

« Constellations » oscille quant à lui entre violence et délicatesse, chaque impact sur la vitre semble dessiner une dentelle légère et complexe à la fois.

Samuel Coisne, le 3 septembre 2017.

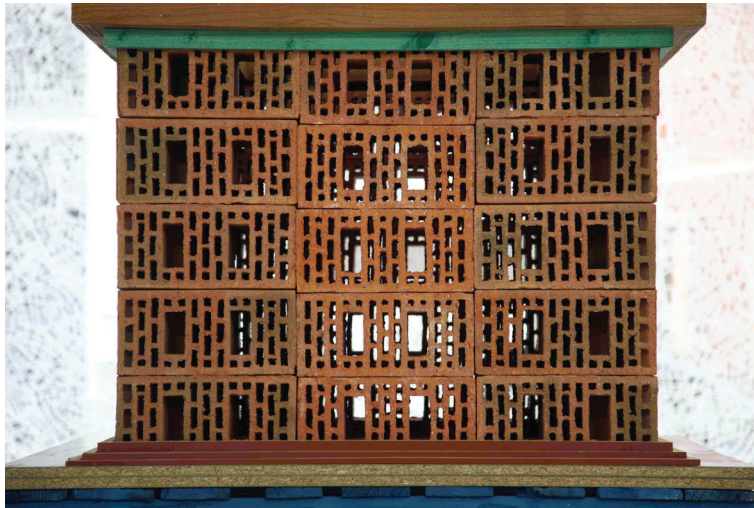
Samuel Coisne est né en France en 1980. Il a grandi et étudié en Belgique. Il obtient un Master en arts plastiques à l'*École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons*, Belgique (2004).

Il a depuis participé à de nombreuses résidences et expositions en Belgique, en France et au Liban. En 2011 il est sélectionné pour le *Prix Médiatine* et le *Prix de la Jeune sculpture de la communauté Française de Belgique*. En 2013, il est présent à *Art Paris Art Fair* au Grand Palais pour la galerie libanaise *Alice Mogabgab*. Résident au *Centre de la Tapisserie de Tournai*, (2008); à *La Malterie* à Lille, (2011) et à la *MAAC (Maison d'Art Actuel des Chartreux - Bruxelles)* de 2012 à 2015. Il a notamment montré son travail à la *Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode* de Calais, à l'*Iselp* et à *La Médiatine* (Bruxelles) et au *Centre Wallonie-Bruxelles* (Paris). Son travail est présent dans de nombreuses collections privées. Il vit et travaille à Bruxelles.

Kasper de Vos is born 1988 in Antwerp, Belgium. He studied at *LUCA School of Arts*. Then he went on to study at *KASK School of Arts*, and is Laureate of the postacademic course at the *Higher Institute of Fine Arts (HISK)* in Ghent (2017).

His work takes shape mainly through sculpture, and he also works with collages, drawings and paintings. He participated in numerous exhibitions at *Kunsthalle Wien*, in Vienna, Austria (2017); at *NowBelgiumNow*, in Antwerp (2016); at *Galerie Rodolphe Janssen*, Brussels (2016); and *Middelheim museum* in Antwerp (2015). He currently lives and works in Antwerp.

# Kasper De Vos



**Nieuwbouw-bâtiment-bauhaus**, 2017  
Kasper De Vos  
*builders trestles, beverage pallet,  
laminated fiberboard, bricks, timber,  
bubble skylight*  
130x130x160 cm

MODERN COMPLEX-CITY

SUREAL DESTINY

FINANCIAL ECONOMY



Kasper De Vos, september 3, 2017.

PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,  
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg  
Brussels, Belgium  
++32(0)486 94 30 04  
[www.plagiarama.com](http://www.plagiarama.com) / [plagiarama@gmail.com](mailto:plagiarama@gmail.com)  
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment