

SIGHTS

THE LIMIT

Light is the limit
Exhibition with Aljocha Hamerlynck & Ezra Veldhuis
from May 26 to June 30, 2018 at *Plagiarama*

Light is the limit
Exposition avec Aljocha Hamerlynck & Ezra Veldhuis
du 26 Mai au 30 Juin 2018 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGI > R < V M <**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Aljocha Hamerlynck uses the light as a mean to recreate the photographic image, or a narration around the image, using artificial colored light sources. Highlighting the sculptural and plastic aspect of his subjects by isolating them from their context.

Ezra Veldhuis paints from images with specific lights (in space, under water, through the ice) in order to focus on the light properties themselves. She creates very big paintings that are not embedded. She deploys them into the exhibition space and plunges viewers into an immersive work of art.

Both artists emphasize some specific light qualities, outlining some contours of innovative visual territories.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Aljocha Hamerlynck utilise la lumière comme un moyen de récréer l'image photographique, ou une narration autour de l'image, utilisant des sources de lumière artificielle, il met en valeur l'aspect sculptural et plastique de ses sujets, les isolant de leur contexte.

Ezra Veldhuis peint à partir d'images présentant des lumières spécifiques (dans l'espace, sous l'eau, à travers la glace) afin de se concentrer sur la qualité même de la lumière. Elle crée de très grandes peintures non enchâssées qu'elle déploie dans l'espace d'exposition, plongeant ainsi le spectateur dans une œuvre immersive.

En accentuant certaines qualités spécifiques de la lumière, ces deux artistes tentent d'esquisser les contours de territoires visuels inédits.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Aljocha Hamerlynck



Bleu, 2017

Aljocha Hamerlynck

Matt Premium FineArt Print ISO9706 conform, 10 mm Wide Aluminium Frame, Matte Black Finish, Anti-Reflective Glass
75x100 cm

Coral Cave, 2017

Aljocha Hamerlynck

Matt Premium FineArt Print ISO9706 conform, 10 mm Wide Aluminium Frame, Matte Black Finish, Anti-Reflective Glass
100x135 cm

Electric Ocean, 2018

Aljocha Hamerlynck

Matt Premium FineArt Print ISO9706 conform, 10 mm Wide Aluminium Frame, Matte Black Finish, Anti-Reflective Glass
43x58 cm

High Tide, 2017

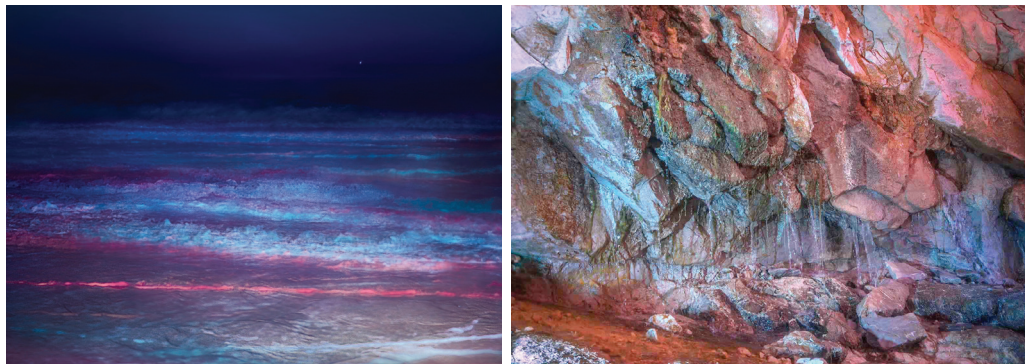
Aljocha Hamerlynck

Matt premium FineArt Print ISO9706 conform, 10 mm Wide Aluminium Frame, Matte Black Finish, Anti-Reflective Glass
100x135 cm

Glomer #4

Stillness of the ocean

Something deep unknown seems to lurk
and we do not know what it is
but we feel it's threatening power.
The ocean seems to consume us,
presented as an engrossing immersive experience,
returning the viewer to where life ends and began.
As a surgeon operating on piece of scenery
using the medium to reshape reality
an incision that splits a carefully chosen moment.
Making Slight alterations from what is perceived and what is registered.
Using colour, ambient and artificial light
to evoke moods rather than specified subject matter.
Putting the emphasis more on something as subjective as perception itself,
ever-changing with limitless room for research and ways to approach.
An avenue with doors wide open, indoor an open scope galore.
A space created where the spectator can make associations.
Travel free between mesmerizing connections made
to more distant, dissonant or dissociating states.
Using portals with intertwining memories,
and make narrations, deductions of their own.



Aljocha Hamerlynck, May 21, 2018.

Aljocha Hamerlynck was born in Ghent, Belgium.

He pursued and completed a professional photography bachelor's degree at *Narafi* and *Le 75* in Brussels. He graduated at the *Royal Academy* in Ghent in 2017 (master's degree).

He participated in some exhibitions, *Media Art Public Service*, Eeklo (2017), *Land Van Fotografie*, Ghent (2017), *Le Musée De La Photographie By Recyclart*, Brussels (2017), *We Hate It When Our Friends Become Successful* An Exhibition by Anne-Françoise Lesuisse, Ghent (2017), *In The Dark*, Ghent (2017), *TUMULTINGENT*, Ghent (2016), *Geistnight Vol.3*, Ghent (2015), *Internationaal Fotofestival Knokke-Heist 2011*, Knokke-Heist (2011).

Aljocha is a photographer now living and working in Ghent.

Ezra Veldhuis was born in Utrecht, The Netherlands in 1991.

She graduated from *KASK School of Arts*, Ghent, at the painting department in 2017. Her work was selected for the *KOMASK Prize* exhibition, Antwerp (2017) and she has recently exhibited her work at *Concertgebouw*, Brugge (2017), *MSK Ghent* and at *Gouvernement* in Ghent (2017). Her artistic output is increasingly multi-faceted and includes paintings, installations, video work, a print-only work in *Kluger Hans magazine* and theatre set and lighting design for *Geert Belpaeme-First*, *Bosse Provoost* and *Toneelhuis-Matisklo* and *Buren -Blue Skies Forever*. Ezra lives and works in Ghent.

Ezra Veldhuis



Situatie 2, 2017

Ezra Veldhuis

Mixed media on cotton

450x300 cm

Ezra Veldhuis creëert (schilder)werk met een hang naar licht en ruimtelijkheid. Ze streeft er bovendien naar om steeds meer met puur licht aan de slag te gaan. Haar repertoire bestaat dan ook zowel uit installaties en schilderijen als uit video's, lichtontwerpen en scenografieën. De omringende leegte en de werkelijke ruimte waarin de werken zich bevinden zijn voor haar van belang als kader waarin de werken ademen en meer worden dan louter materiaal.

Veldhuis is aangetrokken tot zaken die te complex of abstract zijn om in te beelden, maar wel degelijk bestaan. Denk aan het heelal, andere planeten, de zon, de onderwaterwereld, het oneindige, lava, de vervorming van het licht ... stuk voor stuk moeilijk te ontdekken realiteiten en feiten die je gedachten even doen wankelen wanneer je ze ten volle tracht te begrijpen. Deze quasi onvatbare werkelijkheden krijgen een prominente rol binnen haar werk door er op in te zoomen. Haar werken tonen situaties die van zodanig dicht bekeken worden, dat het aandoet als een abstractie. Hoewel het gemakkelijk is om haar kleurenspeel te interpreteren als louter abstract, is dit dus niet het geval. Veldhuis haar werken zijn uitvergrote fragmenten van een onvoorstelbare werkelijkheid die via licht en kleur een bepaalde ruimtelijkheid suggereren. Regelmatig vertrekt ze vanuit een klein stukje uit een foto, aangezien daar vaker dan niet dingen in verscholen zitten die je zelf niet zomaar bedenkt. Hoewel het beeld dus wel degelijk wortels heeft in de materiële wereld, is het nooit zomaar nabootsing.

Het is echter helemaal niet Veldhuis haar bedoeling om haar onderwerpen beter grijpbaar te maken via haar werk, noch om deze fenomenen van naderbij te bestuderen. Het gaat haar om het aanhalen van een verwarrend moment dat praktisch een abstractie is op zichzelf, door niet zozeer iets af te beelden, als wel een detail aan te halen. Resultaat is een verhaal zonder illustratie, met wortels in een werkelijkheid die onwerkelijk aandoet.

Door Yasmin Van 'tveld voor Ezra Veldhuis, op 21 Mei 2018 doorgestuurd.
(Eerste versie van deze tekst werd gepubliceerd in Kluger Hans #32: *De Waarheid*)



PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment