

**L****A****M****Y****C****E****N****R****G****S**

*Among layers*  
Exhibition with Pieter De Clercq & Gérard Meurant  
from March 17 to April 28, 2019 at *Plagiarama*

*Among layers*  
Exposition avec Pieter De Clercq & Gérard Meurant  
du 17 Mars au 28 Avril 2019 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
& COCOF

  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

  
Francophones  
Bruxelles

ENG/

Pieter De Clercq and Gérard Meurant each deploy a corpus of work that takes into account the space available. More than works of art, these artists create from a collection of pieces that are activated, taking shape within a larger whole. These temporary positions are emerging for the exhibition, the pieces will be brought to deploy later in different ways. The process of elaboration of the work is part of it, highlighted, it becomes the subject of the work itself.

Pieter De Clercq takes as starting point the usual and domestic object, while Gérard Meurant's work finds its source in an everyday image. These artists approach their immediate environment and explore it. The modus operandi of the artists, made visible, allows us to grasp the essence of objects related to the world, but also to read and understand what human activity is. The strategies of diversion, inversion, deformation and destruction allow them to turn everything upside down, revealing the different layers of reality and inviting us to explore them.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Pieter De Clercq et Gérard Meurant déploient chacun un corpus de travail qui prend en compte l'espace à disposition. Plus que des œuvres, ces artistes travaillent à partir d'une collection de pièces qui s'activent, prennent forme au sein d'un tout plus vaste. Ces positions temporaires se dessinent pour l'exposition, les pièces seront amenées à se déployer par la suite de différentes manières. Le processus d'élaboration de l'œuvre fait partie de celle-ci, mis en évidence, il devient le sujet de l'œuvre même.

Pieter De Clercq prend pour point de départ l'objet usuel et domestique, tandis que le travail de Gérard Meurant trouve sa source dans une image du quotidien. Ces artistes abordent leur environnement immédiat et l'explorent. Le modus operandi des artistes, rendu visible, nous permet de saisir l'essence des objets en lien avec le monde, mais aussi de lire et de comprendre ce qu'est l'activité humaine. Les stratégies de détournement, d'inversion, de déformation et de destruction leur permettent de tout mettre sens dessus dessous, révélant les différentes couches de la réalité et nous invitant à les explorer.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

# Pieter De Clercq



**Back To The Front**, 2019

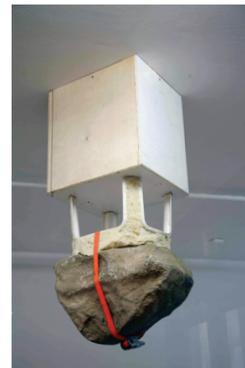
Pieter de Clercq  
mixed media  
variable size

**Restless Resurrection**, 2019

Pieter De Clercq  
mixed media  
variable size

**Tettenkegel op stap**, 2019

Pieter De Clercq  
mixed media  
variable size



Pieter De Clercq, March 11, 2019.

Pieter De Clercq is born in 1976 in Gent (Belgium).  
He studied at *The Royal Academy for Fine Arts Gent* (2004-2009) and is Laureate of the *Higher Institute for Fine Arts* (2017-2018).  
He participated in numerous exhibitions: *Abbatoirs de Bomel* (Namur), *Ikob* (Eupen), *Extra City* (Antwerpen), *S.M.A.K.* (Gent), *Showroom MAMA* (Rotterdam), *Middle Gate '13* (Geel)...  
He was selected for the *Residency Burgfestspiele by the Neuer Saarbrücker Kunstverein* in Ulm in 2018.  
He lives and works in Gent.

Gérard Meurant is born in 1983 in Namur (Belgium).  
He studied at *ERG (École de recherche graphique)* in Brussels. At *Médiatine* he received the first prize in 2014. He had solo exhibitions in *Maac* and *Jozsa gallery* (Brussels) and he participated in numerous group exhibitions : 'Netwerk Project' (24h project) at *Établissement d'en face projects & Erg*, (Brussels); 'Anger Management', *Komplot* (Brussels), curator Benjamin Jaubert; 'Don't feed the artists, they already have too much to digest' (with Jessica Baxter); 'Trust: Copenhagen Art Festival', (Copenhagen), curator Sonia Dermience; 'Incidence & Ainsi danse' (with Elektronisch Volume), *Angle Art Contemporain*, (Saint-Paul-Trois-Châteaux, France), curator Thierry Mouillé; 'In between', *L'autonomie 9*, (Brussels), curator Nicolas de Ribou: 'Point of view', *Galerie Frédéric Desimpel*, (Brussels); 'Black & Vases', *Komplot* (Brussels).

# Gérard Meurant



## Falling into shreds as the story rots, 2015/2019

Gérard Meurant  
*print on magnet, uv print on aluminium,  
print on pvc tarpaulin, print on paper, frame*  
120x90x15 cm

## Arest\_of\_Until, 2004/2019

Gérard Meurant  
*epoxy resin, plaster, uv print on aluminium,  
print on pvc tarpaulin*  
160x120x45 cm

## Inhabited\_Similar\_Imean, 2015/2019

Gérard Meurant  
*uv print on aluminium, tv screen*  
72x43x25 cm

Chris me dit : c'est ÇA ! De la poussière cosmique ! Quelques restes d'aluminium dans une boule plexiglas, ça fait du bien, et ou du moins, à force de me le redire, je m'entends et assimile simplement ; il parle aux objets. Il n'est pas venu pour ça, mais ça fait du bien. Entendre un commentaire de YT sans ce ton qui semble affirmer quelque chose, juste laisser se déverser avec beauté du langage usuel.

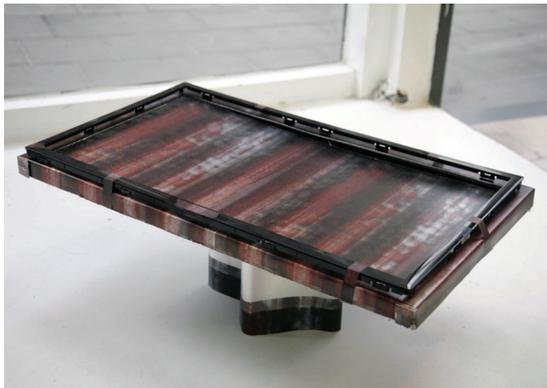
Dans *Le truc* auquel on veut instantanément rajouter quelque chose. Immédiatement. Pas besoin, la chaîne YT continue à balancer. Quoique... D'autres choses suintent à côté. Alors on revient dans la matière salissante principale. La chose avec des objets. On va encore en parler ; obligés. Force est de constater qu'ils ont la forme, inquiétante et superbe, ou alors ! Elle fait ce que tous les outils de captures font, elle *obsène*. Du temps, bon c'est gratuit, juste le prendre. Résidus géniaux et inutilisables qui incarnent les archives du présent.

Être franc semble normal, avant le travail, avant le réseau, avant de m'énerver, je vais parler. De toutes ces textures qui rappellent le déchirement, la simplicité qui va avec. Comme le supplice du bambou. En réalité je n'ai pas spécialement d'extase devant la pourriture qui nous habite et nous accompagne, c'est juste qu'elle est partout. Plus les temps sont inhabités et plus les textures qui m'entourent sont comme impalpables. Elles sont des images non substancées qui définissent tout ce qui finalement m'entoure. Vraiment, je vois des surfaces en mouvement alors que je suis statique, en fait, c'est pas du mouvement. C'est de la profondeur habitée d'une instabilité. La chose qui respire dans l'image. C'est pas vraiment intentionnel, mais les choses qui sont là ne sont pas juste le résultat de ma représentation. Elles sont désincarnées, sans pouvoir existentiel.

Il y a des couches de la réalité, on peut en découper. On peut aussi tout simplement attendre que la réalité se transforme par elle-même. Tout compte fait, rien n'est moins sûr, que nous la transformions. Comment savoir si les objets qui constituent cette réalité sont habités d'un passé qui leur est propre ou si nous projetons nos histoires à travers eux ? Encore mieux, des couches constituées d'histoires quotidiennes, qui nous échappent. Des ressemblances à notre vision familière du monde qui d'un coup nous laisse perplexe. Comme si quelqu'un projetait des fantômes un peu partout à l'ombre des objets déshabitués. Ça tombe en lambeaux, c'est une histoire qui pourrit.

Dans l'autre sens : des gestes très simples qui complexifient la lecture de l'espace qui nous accueille, dans lequel on s'invite. Des formes presque habitées d'une attitude de colocataires. Je parle de celui qui vient de s'installer à l'instant et qui adopte la posture de celui qui a toujours été là. Succession de temps qui alourdit les surfaces torturées et douces qui ne sont pas encore de vrais souvenirs. Encore un peu des autres, et on y est. On reste avec eux. Ce qui reste avec eux.

Gérard Meurant, le 11 Mars 2019.



PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,  
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg  
Brussels, Belgium  
++32(0)486 94 30 04  
[www.plagiarama.com](http://www.plagiarama.com) / [plagiarama@gmail.com](mailto:plagiarama@gmail.com)  
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment