

**FLOWING
DYNAMICS**

Flowing dynamics
Exhibition with Helen Anna Flanagan & Sybille Deligne
from November 10 to December 14, 2019 at *Plagiarama*

Flowing dynamics
Exposition avec Helen Anna Flanagan & Sybille Deligne
du 10 Novembre au 14 Décembre 2019 à *Plagiarama*

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Helen Anna Flanagan & Sybille Deligne are particularly interested in the elusive realities and invisible forces that are at work in nature, human activities or materials. Helen Anna Flanagan began working with photography, moving towards movement and performance. Her videos explore her curiosity about human behavior, how it is influenced by context, cultural and affective constructions, with a keen interest for group dynamics. She is inspired by both her experience and knowledge of neuroscience, sociology and philosophy.

Through the work of Sybille Deligne, light and movement are expressed. At the center of her work are the qualities of the materials she works with. Her sculptures are both a result and a process she invites us to observe. She develops a particular attention to organic and invisible materials and lives.

The attraction of these artists for the dynamics of physical, chemical, social and political behaviors is embodied in their practice by an experimental approach close to the scientific procedure, highlighting latent organic processes and structures in motion.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Helen Anna Flanagan & Sybille Deligne portent un intérêt tout particulier aux réalités insaisissables et aux forces invisibles qui sont à l'oeuvre dans la nature, les activités humaines ou les matériaux.

Helen Anna Flanagan a commencé par travailler la photographie, évoluant vers le mouvement et la performance. Ses vidéos explorent sa curiosité pour le comportement humain, la façon dont il est influencé par le contexte, les constructions culturelles et affectives, avec un intérêt tout particulier pour les dynamiques de groupe. Elle s'inspire tant de son expérience que des connaissances propres aux neurosciences, à la sociologie et la philosophie.

À travers le travail de Sybille Deligne s'expriment la lumière et le mouvement. Au centre de son oeuvre sont les qualités propres des matériaux avec lesquels elle travaille. Ses sculptures sont à la fois un résultat et un processus qu'elle nous convie à observer. Elle développe une attention particulière aux matières et vies organiques et invisibles.

L'attrait de ces artistes pour les dynamiques de comportements physiques, chimiques, sociaux et politiques s'incarnent dans leur pratique par une approche expérimentale proche de la démarche scientifique, mettant en évidence les processus et structures organiques latentes en mouvement.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Helen Anna Flanagan

Gestures of Collapse, 2019

Helen Anna Flanagan

HD video, screen, sports hall tape

12'00



CHARLES is a British 50-60 year old television news presenter who wears an ill-fitting suit. He is reporting on a mysterious epidemic that has spread throughout a local school. Charles is confident, self-assured and speaks loudly over people. Very nasal. He believes he has never been wrong about anything in his entire life. Most people would consider him arrogant and overbearing. He walks in and around four pale looking teenage schoolgirls and is quietly disgusted, as evidenced by his pursed lips, sour face and tone of voice. His hands are pink, soft and clammy. He leaves a trail of slime everywhere he goes.

Helen Anna Flanagan, November 4, 2019.

Helen Anna Flanagan (1988, Birmingham) graduated with a MA from *AKV St Joost*, Netherlands and her BA from *Falmouth College of Arts*, UK. She has exhibited widely and shown in a number of international festivals, such as *Go Short International Film Festival* (NL), *November Film Festival* (UK), *Film and Video Poetry Symposium* (USA), *Plymouth Contemporary 2017* (UK) and *Art Rotterdam* (NL). Helen has participated in a number of residency programs at *Izolyatsia*, Kiev; *Forum Stadtpark*, Graz; *Bucharest AIR*, Romania; *bb15*, Linz; *Metal*, Southend-on-sea; and *Atelierhaus Salzamt*, Linz. Helen is the winner of the *2019 IKOB Feminist Art Prize* and is part of the post-academic residency at *HISK* in 2019 and 2020.

Sybille Deligne is born in France (1987). She graduated with a MA from *École Nationale des Arts Visuels de La Cambre* (2014). She has participated in a number of residency programs at *LARAS (Laboratoire de Recherche en Arts et Science)*, Brussels (2015) and *Isola Comacina*, Fédération Wallonie Bruxelles International, Ossuccio, Italy (2018). She has exhibited at *Tuned city festival*, Brussels (2013), *La dent creuse*, Brussels (2015), *Plagiarama*, Brussels (2015, 2017), *After Howl*, Brussels (2016, 2019), *Hypercorps*, Brussels (2016), *Continuum*, Bordeaux (2018). She had solo at *Alte Apotheke*, Germany (2015) and *La Part du Feu*, Brussels (2016). She lives and works in Brussels.

Sybille Deligne



Lichens, 2019
Sybille Deligne
metal
70x200x30 cm

Lichens phantom, 2019
Sybille Deligne
metal
195x110x100 cm

Lichens (piece of architecture), 2019
Sybille Deligne
metal
100x35x85 cm



Dans ses environnements et ses dispositifs, Sybille Deligne cherche, par l'expérience physique et sensorielle, à traduire ces réalités insaisissables, latentes : ses propres paysages intérieurs comme nouvelle réalité à habiter. Faits de réminiscences visuelles et sensibles, ces paysages se modulent sous l'action aléatoire des souvenirs, des expériences vécues par l'artiste qui choisit de nous en révéler l'ensemble ou d'en taire une partie. Ils se définissent par leur fluidité, leur absence de netteté, leurs évidences. Parfois, leur image est présente, explicite. Parfois absente aux contours flottants, retranscrite alors dans les propriétés physiques d'un matériau, dans l'association d'éléments cognitifs et esthétiques, ou par un jeu de mise en espace qui donne toute son importance à l'ensemble.

Coline Franceschetto for Sybille Deligne,
transmitted on November 4, 2019.

PLAGI > R < V M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment