

ΣΑΛ

ΥΣΙ

PICTURE

ΓΥΔΙ

?

Can you picture that ?
Exhibition with Pierre Toussaint & Daniel Wagener
from May 9 to June 26, 2021 at Plagiarama

Can you picture that ?
Exposition avec Pierre Toussaint & Daniel Wagener
du 9 Mai au 26 Juin 2021 à Plagiarama

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Pierre Toussaint develops a black and white silver photographic work. As skilled printer, he comes from the tradition of street photography. His recent works gradually evacuate the human figure in favor of the traces of its activity, like a hollow portrait. By subscribing to a tradition he transcends, Pierre Toussaint immerses us into the physical materiality of silver print grain and the infinite richness of shades of gray.

Daniel Wagener underlines the *aberrant normality* of everyday life through his photographs with vivid colors and the wide variety of their printing techniques, he likes to explore. As an iconoclast, he offers images that unfold into the space: folded, distorted or even on their transport cart, he summons humor and derision. His neo-pop position pushes him to question the subject by its spatial disposition.

Pierre Toussaint and Daniel Wagener both practice a photography that documents traces of human activity and flirts with abstraction. They develop work processes and address issues that cover the entire spectrum of photography. Going beyond the boundaries of style, they simultaneously evoke the poetry of a kind of emptiness and tackle the question of representation from the angle of self-projection.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Pierre Toussaint développe une œuvre photographique argentique en noir et blanc. Tireur émérite, il est issu de la tradition de la street photography. Ses travaux récents évacuent peu à peu la figure humaine au profit de la trace de son activité, tel un portrait en creux. En s'inscrivant dans une tradition qu'il transcende, Pierre Toussaint nous immerge dans la matérialité physique du grain et l'infinie richesse des nuances de gris.

Daniel Wagener souligne la *normalité aberrante* du quotidien à travers ses photographies aux couleurs éclatantes et à la grande variété de leurs techniques d'impressions, qu'il aime à explorer. En iconoclaste, il propose des images qui se déploient dans l'espace : pliées, déformées ou encore sur leur chariot de transport, il convoque l'humour et la dérision. Sa position néo-pop le pousse à interroger le sujet par sa mise en espace.

Pierre Toussaint et Daniel Wagener pratiquent tous deux une photographie qui documente les traces de l'activité humaine et flirte avec l'abstraction. Ils élaborent des processus de travail et portent des problématiques qui couvrent l'ensemble du spectre de la photographie. Dépasant les frontières du style, ils évoquent de concert la poésie d'une forme de vacuité et abordent la question de la représentation sous l'angle de la projection de soi.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Pierre Toussaint



Tel#1, 2017
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
120x80 cm / Édition de 3 / Oeuvre produite par Contretype

Tel#2, 2017
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
90x60 cm / Édition de 4 / Oeuvre produite par Contretype

Tel#3, 2018
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
90x60 cm / Édition de 4 / Oeuvre produite par Contretype

Tel#4, 2017
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
90x60 cm / Édition de 4 / Oeuvre produite par Contretype

Tel#5, 2017
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
90x60 cm / Édition de 4 / Oeuvre produite par Contretype

Tel#6, 2018
Pierre Toussaint
Tirage argentique sur papier baryté, cadre en acier brut
90x60 cm / Édition de 4 / Oeuvre produite par Contretype

«Ce qui me semble le plus beau, ce que je voudrais faire, c'est un livre sur rien, un livre sans attache extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, [...] un livre qui n'aurait presque pas de sujet ou du moins où le sujet serait presque invisible, si cela se peut.»

Gustave Flaubert, lettre à Louise Colet du 16 janvier 1852

Sur rien

Tel, la plus récente réalisation de Pierre Toussaint, fait montre de radicalité. Dans l'absence d'un quelconque sujet d'abord, comme s'il s'agissait d'un travail sur rien. Dans l'évitement de la contextualisation ensuite. Ici, pas d'indication de lieu – comment devinerait-on que ces images ont été prises au Vietnam? – et pas d'indication d'époque, si ce n'est celle, évidente, que l'on est à l'ère de la photographie. Dans la modestie de la forme enfin, même si l'on pourrait croire qu'elle est par défaut au centre des préoccupations du photographe: pas d'esthétique spectaculaire, pas de contraste exacerbé, pas de plongées ni de contreplongées vertigineuses...

En bref, dans cet ensemble d'images on ne trouve ni récit ni volonté de description de ce qui a été, pas plus que d'esbroufe de la forme d'ailleurs. Mais quoi alors? Sans aucun doute un attachement à la syntaxe de l'image photographique; au rapport du flou et du net, à leur texture respective, à la distinction du flou de mise au point et du trouble du bougé, aux gris, à leurs dégradés, au grain d'argent et à ses miroitements, au papier et à sa brillance. Autant d'attachements qui dénotent en l'auteur un amoureux de l'intime matière de la photographie argentique. (...)

Jean-Marc Bodson (extrait)

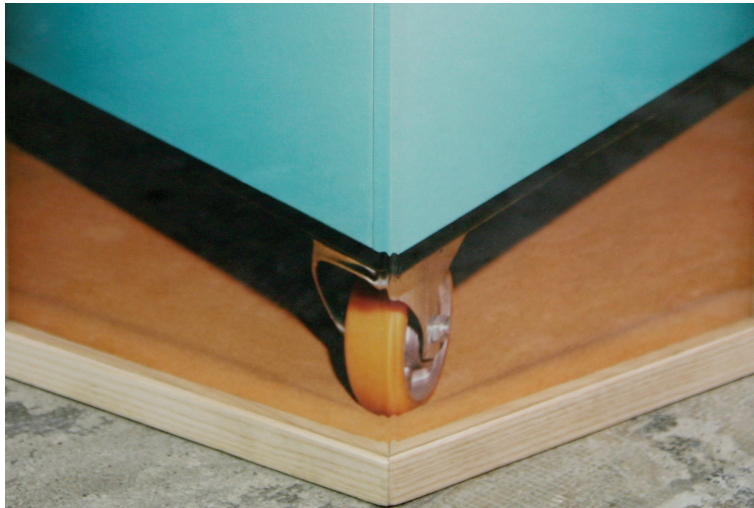
Pierre Toussaint, le 3 Mai 2021.



Né en Belgique en 1982, Pierre Toussaint est diplômé en photographie de l'*Ecole Supérieure des Arts de l'image Le 75* à Bruxelles, ainsi que de l'*Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles*. Passionné du procédé argentique et des techniques de tirage, il a effectué plusieurs stages dans des laboratoires de renom (*Griffin Editions* à New York ou encore *Central Dupon Image* à Paris). Il a notamment présenté son travail auprès d'institutions telles que: *Les Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles (2011), *Le Bal*, Paris (2012), *Galerie Pierre Hallet*, Bruxelles (2012), *Galerie Francis Carette*, Bruxelles (2016), *Noirfoto gallery*, Ho Chi Minh City, Vietnam (2018), *Contretype (Centre pour la photographie contemporaine)*, Bruxelles (2017, 2020). Il vit et travaille à Bruxelles.

Daniel Wagener est né au Luxembourg en 1988. Il obtient en 2012 un Bachelor de la *Berliner Technische Kunsthochschule*, puis un Master en photographie à l'*Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles* en 2015. Il explore d'anciennes et nouvelles techniques d'impression, associé à Axel Claes (dessinateur) dans le studio d'impression 'Chez Rosi' à Bruxelles. Il a notamment présenté son travail auprès d'institutions telles que: *Kanal Pompidou Bruxelles*, 'Les Conseillers' (2020-2021), *Luxembourg Art Week-Casino d'Art Moderne Luxembourg* (2019), *ISCP*, New York City, (2019), *AICA Kiosk Luxembourg* (2018), *Brussels Gallery Weekend*, 'Generation Brussels', Espace Vanderborcht (2018), *Arsenal de Metz-Prix Robert Schuman* (2018), *Les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles*, Chapelle de la Charité (2017). Lauréat du *Prix Edward Steichen 2018*, il a réalisé une résidence à l'*ISCP*, New York City. En 2021 il participera à l'exposition 'Freigeister' au *MUDAM- Musée d'Art Contemporain du Luxembourg*. Il vit et travaille entre Luxembourg et Bruxelles.

Daniel Wagener



Coin de meuble, 2021

Daniel Wagener
Photographie sur aluminium, cadre en frêne, plexiglas
40x40 cm / Édition de 6

Coin de rue 1, 2021

Daniel Wagener
Latex print sur aluminium
70x70 cm / Pièce unique

Coin de rue 2, 2021

Daniel Wagener
Latex print sur aluminium
80x95 cm / Pièce unique

Isolation, 2019

Daniel Wagener
Impression pigmentaire, cadre en frêne, verre anti-reflet, chariot de transport, mousse
120x120x50 cm / Édition de 4

Palette, 2021

Daniel Wagener
Latex print sur aluminium
50x50 cm / Pièce unique

Papier, 2021

Daniel Wagener
Latex print sur aluminium
60x60 cm / Pièce unique

Poto Rouge, 2021

Daniel Wagener
Latex print sur aluminium
30x30 cm / Pièce unique

Robinets 1-4, 2021

Daniel Wagener
Impression pigmentaire, cadre en frêne, verre anti-reflet
40x40 cm (chacune) / Édition de 6 (chacune)

Qu'est-ce qu'un dispositif ?

L'écrivain Giorgio Agamben en donne cette définition :

« tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants »

La particularité du dispositif c'est son universalité.

Il peut se cacher dans une simple gazette, dans un potelet de rue, ou encore dans un bête trait de couleur sur une dalle en béton. Partout où l'on regarde, on retrouve des dispositifs qui nous orientent, tantôt ils détournent notre regard, tantôt un simple trait par terre nous démontre nos limites physiques.

C'est dans ce flux de signalétiques et depuis ces constructions artificielles que les motifs deviennent le plus intéressant.

Après la capture, le jeu s'inverse. Comment faire du support photographique un dispositif en lui-même ?

Daniel Wagener, Le 3 Mai 2021.



PLAGI > R < M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment

