

LIGHT OF THE PAST

Light of the past
Exhibition with Loup Lejeune & Lola Daels
from January 15 to February 11, 2023 at Plagiarama

Light of the past
Exposition avec Loup Lejeune & Lola Daels
du 15 Janvier au 11 Février 2023 à Plagiarama

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Loup Lejeune develops a body of work that takes the form of serigraphies, sculptures and installations. He is interested in the physical properties of the materials he experiments with. In screen printing, he uses different mineral and organic bodies to replace ink, such as plant extracts, blood, oil, thus underlining the balance of power between nature and culture.

The works of Lola Daels are part of a process of research and study of different socio-economic contexts and craft practices. Her pieces, essentially in situ, address issues such as desertification or greenhouse gas emissions, which she appropriates through ancient practices like the technique of granito, rocaille or seedbombing.

These two artists, through ancestral materials or ancient practices, question our relationship as human beings to the living, to the land where we were born and to its resources that we are depleting, considering our future in the light of the past.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Loup Lejeune développe un corpus de travail qui prend la forme de sérigraphies, de sculptures et d'installations. Il s'intéresse aux propriétés physiques des matériaux qu'il expérimente. En sérigraphie, il utilise différents corps minéraux et organiques pour remplacer l'encre, tels que des extraits de végétaux, du sang, du pétrole, soulignant ainsi les rapports de force entre nature et culture.

Les œuvres de Lola Daels s'inscrivent dans une démarche de recherches et d'études de différents contextes socio-économiques et de pratiques artisanales. Ses pièces, essentiellement in-situ, abordent des problématiques telles que la désertification ou les émissions de gaz à effet de serre, qu'elle s'approprie par le biais de pratiques anciennes comme la technique du granito, de la rocaille ou du seedbombing.

Ces deux artistes, à travers des matériaux ancestraux ou des pratiques anciennes, questionnent notre rapport d'être humain au vivant, à la terre qui nous a vu naître et à ses ressources que nous épuisons, considérant notre futur à la lumière du passé.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Loup Lejeune



Plasma (triptych), 2020-2022
Loup Lejeune
petrol screen-printed on paper
130x102cm (x3)

Haunted Geologies, 2022
Loup Lejeune
plaster, wood
60x120x10cm

Every atom in this body existed before organic life emerged 4000 million years ago. Remembered our childhood as minerals, as lava, rocks ?
John Seed - 1988 - Thinking like a mountain.

La pratique artistique de Loup Lejeune questionne les rapports de force qui s'exercent aujourd'hui entre nature et culture. C'est une quête de conscience et de compréhension du présent au travers d'éléments anciens. Un héritage qu'il célèbre et auquel il souhaite rendre hommage. Pétrole brut, sang de limule, os fossilisés, fougères archaïques et pierres de lave sont autant de matériaux qu'il perçoit comme chargés d'une temporalité profonde. Traces hantées des premiers jours du monde qui soutiennent une meilleure lecture de son environnement. Ces matériaux intemporels lui assurent une sensation d'ancrage terrestre. Fil conducteur de son travail, ils l'éclairent et le guident dans l'exploration de son territoire plastique. Leurs formes, matérialités et propriétés s'infiltrant et influent son cheminement. Ces matières premières font écho à la genèse du monde et, de par leur temporalité profonde, nous confrontent à la nature éphémère de notre condition humaine. Notre échelle temporelle confrontée à celle de ces matériaux révèle aussi la violence qu'exerce l'empreinte Anthropocène sur le monde. Nous avons déjà créé nos propres fossiles, les vestiges de notre activité imprègnent la planète. Les temps humains altèrent les temps géologiques.

À la croisée des ères, le récit qu'il propose prend racine dans les profondeurs océaniques et s'élève jusqu'au sommet des volcans. L'eau se mêle à la boue, la glace à l'encre, l'os au papier. Les pièces de Loup Lejeune sont pensées comme des vanités de l'époque industrielle. Vanités qui se révèlent par la mise en présence de ces éléments primitifs avec des traces humaines manufacturées.

La collecte de matières premières et d'images, l'engagement sur le terrain puis la phase productive en atelier sont déterminants pour le développement de son travail. Les relevés d'empreintes prennent successivement les formes de moulages, de photos, de vidéos et d'impressions sérigraphiées. Les corps minéraux et organiques ainsi archivés seront ensuite réduits en pigments pour la production d'*encres significantes* qu'il utilise dans ses impressions. Le processus mécanique de la sérigraphie s'associe à la vitalité de ces corps minéraux et organiques, les particules naturelles fusionnent avec la trame normalisée. La technique protocolaire est ici éprouvée par la morphogenèse. Celle-ci apporte une irrégularité et une singularité à la production sérielle.

La propriété des matériaux constitue donc une inspiration majeure dans son processus créatif. L'observation et la manipulation des états transitoires de la matière - fonte, oxydation, porosité, etc... - engendrent à la fois des sujets, mais aussi des modes d'action. Il n'impose pas une image issue de son cerveau aux matières, mais c'est l'exploration de ces matières qui le conduit, couche après couche, à la production. L'expérimentation transforme ses intuitions en actes.



Loup Lejeune is born 1992 in Paris. He graduated with a MA from *ENSAV La Cambre*, Brussels, including a year at *Central St-Martins*, London and a BA from *École Boulle*, Paris. He has exhibited in several countries and different institutions such as *Musée d'Orsay* (FR), *Tate Modern Switch House* (UK), *Moonens Foundation* (BE), *Arts Élysées-FIAC* (FR), *GBCAM* (CN), *European Parliament* (BE). Loup is the winner of the 2018 *Coups de Coeur* Prize of La Cambre (BE) and has been published in *Beaux-Arts Magazine* (FR) and *Exhibition magazine S/S19* (FR).

Lola Daels is born 1990 in Jette (BE). She graduated with a MA in visual arts from *Luca School of Arts*, Brussels. She has been part of several residency programs such as *EKWC* (NL), *Cité Internationale des Arts* (FR), *AAIR Antwerpen* (BE) and *Fondation CAB* (BE). Her work was shown at *Bozar* (BE), *Extracity Kunsthal* (BE), *Art Sonje Center Seoul* (KR), *Kunsthal Aarhus* (BE). She has been working in collaboration with architect Sebastiaan Willemen, in public space as in white cubes. They were invited as artist in residence in Marrakech in 2018 at *Queens* (MA) and Tehran in 2019 at *Kooshk*, *AAIR* (IR). Recently they participated in *PeriFeria* and *Veldwerk II*, initiated by *Kunstenplatform Plan B*. Lola is a member of *Level Five* artistic ecology and is currently represented by *Kusseneers Gallery* in Brussels.

Lola Daels



Le Vrai Fake II, 2020

Lola Daels

ceramics, stainless steel, seedsculpture's (earth, clay, seeds)
160 cm, 120 cm

Faux Shell I & II, 2022

Lola Daels

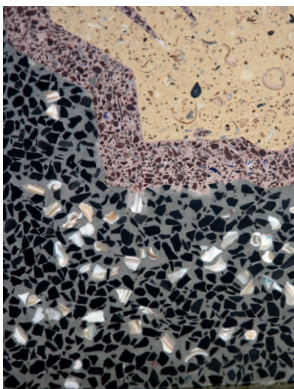
granito tableaux (concrete, belgian marbles-Noir de Mazy & Rouge Royal, clams, pearls shells, sand, pvc tubes, glass, bricks, metal, found plastic -toy soldiers)
2x57,5x57,5 cm

Le Vrai Fake II

This work is a persecution of Le Vrai Fake I, where Daels questions the role of authenticity by reproducing a stone, found in the High Atlas Mountains in Morocco. While some of the copies are worth more than the original, the value of the authentic was lost. The stone's origins were lost and among its copies, it received a new identity.

Years later a feeling of guilt arose, taking the stone away from it's origins to an unknown environment. While searching for explanations for this bizarre sentiment towards a stone, she decided to dig deeper into the genesis and the history of this stone. Through research of the political and geological issues of its original habitat, Daels decided to return the stone to where it came from, and together with it, a gesture of hope and life. Therefore she reproduced the stone again, this time with clay, earth and seeds. With this project she wants to highlight the problem of desertification today. Desertification is the expansion or creation of deserts resulting from climate change and erosion through poor landscape management. Every year water stress worsens life in the villages, slowly creating inhabitable areas. One of the strategies to protect the land from drying out, or even to restore a desert landscape, is to grow forests. Therefore Lola Daels created sculptures using the seed bomb technique*. These sculptures will bloom once they're in contact with water.

** Seedbombing is the practice of introducing vegetation to land by throwing seed balls. The clay stores the seeds, and protects them against the external world. It gives them all the time they need in order to grow with the exact conditions they prefer.*



Sebastian Willemen for Lola Daels, transmitted January 9, 2023.

PLAGI ▶ R ◻ M ◀

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment