

THE ABSENT PRESENCE

The absent presence
Exhibition with Louis Darcel & Benoît Jacquemin
from November 6 to December 10, 2022 at Plagiarama

The absent presence
Exposition avec Louis Darcel & Benoît Jacquemin
du 6 Novembre au 10 Décembre 2022 à Plagiarama

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Through the mediums of painting, installation or sculpture, Louis Darcel questions the notions of perspective and cognitive bias, their influence and the confusion caused to the viewer. In his recent airbrushed watercolors, he represents the sky seen through a window superimposed on the reflection of architectural space on the glass, thus disturbing our feeling and our understanding of space and its structure, playing on this tiny border between figuration and abstraction.

Benoît Jacquemin's work is rooted in a photographic practice and develops in a sculptural way. Starting from the observation of the dematerialization of the world and the omnipresence of digital, his work returns to materiality. He presents here concrete models of architectural elements from dams. He thus underlines the type of relationship that human beings establish with nature, based on domination, control and exploitation.

The works of Louis Darcel & Benoît Jacquemin act in complementarity and echo each other. They highlight the material, mental and conceptual structures and constructions, but also the barriers that we have erected as human beings with what we pose as outside of ourselves. They articulate their research around questions of perception and im-materiality, revealing to us a strange presence, absent to ourselves.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

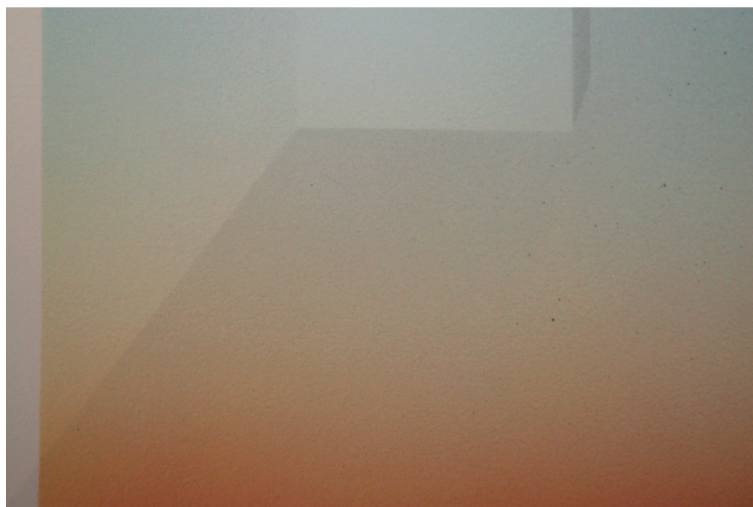
À travers les médiums de la peinture, de l'installation ou de la sculpture, Louis Darcel questionne les notions de perspective et de biais cognitif, leur influence et le trouble provoqué auprès du spectateur. Dans ses récentes aquarelles travaillées à l'aérographe, il représente le ciel vu à travers une fenêtre superposé au reflet de l'espace architectural sur la vitre, perturbant ainsi notre sensation et notre compréhension de l'espace et de sa structure, jouant sur cette infime frontière entre figuration et abstraction.

Le travail de Benoît Jacquemin s'enracine dans une pratique photographique et se développe de manière sculpturale. Partant du constat de la dématérialisation du monde et d'une omniprésence du digital, son travail fait retour à la matérialité. Il présente ici des maquettes en béton d'éléments architecturaux issus de barrages. Il souligne ainsi le type de relation que l'être humain établit avec la nature, basé sur la domination, le contrôle et l'exploitation.

Les travaux de Louis Darcel & Benoît Jacquemin agissent en complémentarité et se répondent en creux. Ils mettent en lumière les structures et constructions matérielles, mentales et conceptuelles, mais aussi les barrières que nous avons érigées en tant qu'êtres humains avec ce que nous posons comme extérieur à nous-même. Ils articulent leurs recherches autour des questions de perception et d'im-matérialité, nous révélant une étrange présence, absente à nous-même.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Louis Darcel



Pas de côté (place Saint-Denis X), 2022

Louis Darcel

watercolour on paper, paper frame, non-reflecting glass
44x36 cm

Pas de côté (rue du Canal II), 2022

Louis Darcel

watercolour on paper stretched on plywood
118x83 cm

Pas de côté (rue du Canal III), 2022

Louis Darcel

watercolour on paper stretched on plywood
118x83 cm

Là-dessous, 2022

Louis Darcel

watercolour on paper stretched on plywood
80x61 cm



L'aquarelle, aérienne et lumineuse, est une matière idéale pour représenter la profondeur, l'ombre et le reflet. Par sa délicatesse, elle ne pardonne pas la moindre erreur, et pourtant il est impossible de la contrôler complètement. Cette absence de repentir imprègne profondément ma démarche, chaque geste est pesé, chaque accident vient nourrir mon travail.

La transparence des couleurs permet également un jeu infini de nuances, en empruntant l'idée de *sfumato* les couches se superposent pour venir dessiner des brumes aquarellées.

Dans ma série *Pas de côté*, je confronte la perspective aérienne avec la perspective linéaire en offrant à voir une ouverture vers un ciel théorique, vue de biais et donc déformée. En superposition j'imagine une vitre qui renvoie le spectateur vers le reflet d'un lieu autre que celui où il se trouve.

Le travail du cadre vient compléter ma recherche sur la profondeur et la suggestion. Autant support que partie intégrante des mes dessins, il peut en être la prolongation ou alors un témoin du processus de création.

Louis Darcel, le 1er Novembre 2022.

Louis Darcel is born 1988 in France. He graduated with a drawing MA from *ENSAV La Cambre*, Brussels. He has exhibited in different institutions such as *Fondation Carrefour des Arts* (BE), *Atelier Vanpé* (BE), *Chapelle de Boondael* (BE), *Friche* (BE), *La Vallée* (BE), *Trademart* (BE), *CORRIDOR* (BE), *Mertens Frames* (BE).

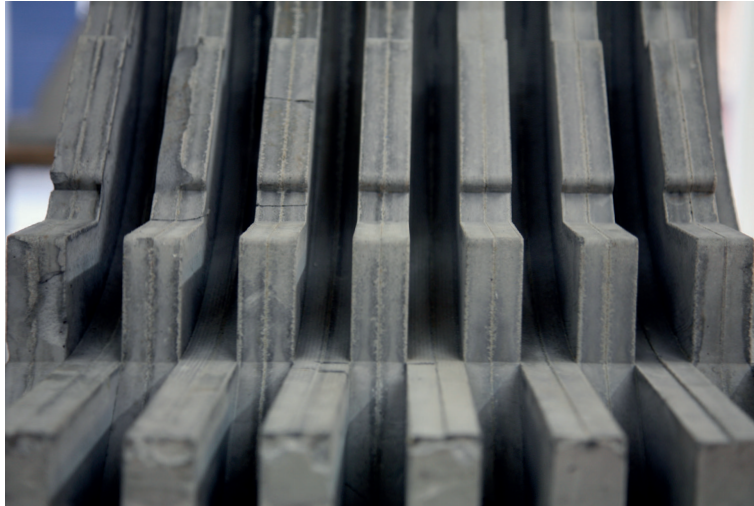
His work has been published in *Le Chassis*, Paris (FR), *Focus Vif* (BE), *La Libre Belgique Art* (BE), *Le grand Bain* (BE).

He is part of the organisation of *Friche*, a group of young artists setting up residencies and exhibitions, and also part of *CORRIDOR*, the space exhibition. Louis is a member of *muesli* collective, an artist collective working on sensitive materials.

Benoît Jacquemin is born 1993 in Belgium. He graduated with a photography MA from *ENSAV La Cambre*, Brussels. His work was shown in different institutions such as *Le Botanique* (BE), *Hangar Art Center* (BE), *Centre Wallonie-Bruxelles*, Paris (FR), *La Friche La Belle de Mai*, Marseille (FR), *Galerie Immix*, Paris (FR), *Kanal-Centre Pompidou* (BE), *IKOB-Contemporary art museum*, Eupen (BE), *Art Brussels* (BE), *ARTwell residency*, Amsterdam (NL).

Benoît is the winner of several Art Prizes: 2022 *Macors Art Prize*, 2022 *Out of the box Art Prize* at *Médiatime*, 2019 *Amis de La Cambre Art Prize* and 2019 *Roger de Conynck Art Prize*.

Benoît Jacquemin



Barrages 1, 2022
Benoît Jacquemin
steel, cement, sand, formwork panel
170x70x50 cm

Barrages 2, 2022
Benoît Jacquemin
steel, cement, sand, formwork panel
170x70x50 cm

Barrages 3, 2022
Benoît Jacquemin
steel, cement, sand
90x55x15 cm

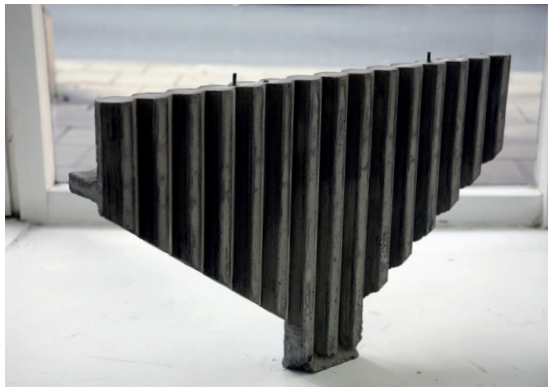
BARRAGES

Fortement interpellé par des formes de dématérialisation croissante du monde, d'un quotidien devenu de plus en plus numérisé, digitalisé... Benoît Jacquemin est habité, d'une part, par l'urgence d'être enraciné dans la matière brute, prosaïque, le besoin de travailler à partir d'elle dans l'espace et, d'autre part, par l'importance d'une expression plastique, qu'elle soit photographique ou sculpturale. Sa démarche se veut être une rencontre, une imbrication, un dialogue permanent entre ces deux approches du réel. La photographie est le point de départ de tous ses travaux. Pour Benoît Jacquemin, la photo peut être à la fois pensée comme objet autonome et comme prise de notes pour déboucher sur une pièce en trois dimensions. Ce jeu d'aller et retour nourrit aussi bien ses photographies que ses sculptures.

Ces constructions en béton constituent un enjeu énorme tant du point de vue énergétique qu'économique. Mais, les barrages sont aussi sources de désastres écologiques et causes problématiques quant au relogement de nombreuses populations de par le monde.

Les barrages sont parmi les plus grandes structures en béton de l'humanité. Il y a un développement constant de ces ouvrages qui sans fin ne cessent de croître en taille. Ils sont comme un symbole de la folie de l'homme en lutte avec la nature, d'une volonté de jouer d'égal à égal avec celle-ci. Y sont bien présents les rapports de ces «colosses d'argile» à la faille, aux déplacements, à la brisure, à la catastrophe...

Benoît Jacquemin, le 1er Novembre 2022.



PLAGI ▶ R ◻ M ◀

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment