

METAMORPHOSIS

Metamorphosis
Exhibition with Mélanie Berger & Noir Métal
(Nicolas Bourthoumieux, Julien Dumond)
from March 12 to April 22, 2023 at Plagiarama

Metamorphosis
Exposition avec Mélanie Berger & Noir Métal
(Nicolas Bourthoumieux, Julien Dumond)
du 12 Mars au 22 Avril 2023 à Plagiarama

Edited by **PLAGI ▶ R ◀ M ◀**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


Francophones
Bruxelles

ENG/

Mélanie Berger develops her drawing practice from the gesture. She manipulates large formats as well as small notebooks. The materials used, pigments, watercolor or linseed oil, cross the layers of superimposed papers and play with transfers, transparencies, front and back, sometimes hidden or revealed. Once these drawings unfolded into space, it is the very process of transformation of the drawing that Mélanie Berger shows us.

Noir Métal is the hybrid project of artists Nicolas Bourthoumieux and Julien Dumond. Together, from their studio at Atlas Brewery, they work with metal, creating supports for artists, but also design and art objects. They mainly use found materials. Recycling is a founding principle of the project, as is its raw and minimal aspect. Their ironwork is at the crossroads of art and craft.

For this exhibition, Noir Métal is creating an installation that combines the supports for Mélanie Berger's work and the furniture for Plagiarama. By exploiting materials for their very own characteristics, the respective practices of Mélanie Berger and Noir Métal question the gesture, its potential of transformation and metamorphosis. The artists thus explore the limits of the mediums and disturb the borders between the disciplines.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Mélanie Berger élabore sa pratique de dessin à partir du geste. Elle manipule aussi bien les grands formats que les petits carnets. Les matériaux utilisés, pigments, aquarelle ou huile de lin, traversent les couches de papiers superposées et jouent de transferts, de transparences, de recto et de verso, tantôt cachés, tantôt révélés. Une fois ces œuvres déployées dans l'espace, c'est le processus même de transformation du dessin que nous montre Mélanie Berger.

Noir Métal est le projet hybride des artistes Nicolas Bourthoumieux et Julien Dumond. Ensemble, depuis leur atelier de la Brasserie Atlas, ils travaillent le métal, créent des supports pour artistes, mais aussi des objets d'art et de design. Ils utilisent essentiellement des matériaux trouvés. Le recyclage est un principe fondateur du projet, tout comme son aspect brut et minimal. Leur travail de ferronnerie se situe au croisement de l'art et de l'artisanat.

Pour cette exposition, Noir Métal réalise une installation qui mêle supports pour le travail de Mélanie Berger et mobilier pour Plagiarama. En exploitant les caractéristiques initiales des matériaux utilisés, les pratiques respectives de Mélanie Berger et de Noir Métal interrogent le geste, son potentiel de transformation et de métamorphose. Les artistes explorent ainsi les limites des médiums et troublent les frontières entre les disciplines.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Mélanie Berger



Sans Titre (Composition), 2020-23

Mélanie Berger
huile, pigments, agrafes, papier
80x40 cm

Sans Titre (Carnet #1, Carnet #2, Carnet #3), 2023

Mélanie Berger
huile, pigments, carnets Moleskine
A5, 2x25x19 cm

Sans Titre (Rouleaux), 2022-23

Mélanie Berger
huile, pigments, papier
140x50 cm

Sans Titre (Plié violet, Plié orange), 2022

Mélanie Berger
huile, pigments, papier plié
40x70 cm, 40x50 cm

Sans Titre (Traces, Reverse), 2022

Mélanie Berger
huile, pigments, papier
2X180x90 cm, 140x190 cm

Sans Titre (Composition), 2021-23

Mélanie Berger
huile, pigments, papier
110x70 cm

Sans Titre (Composition, Fournaise), 2019-23

Mélanie Berger
huile, pigments, crayons de couleur, bâtons de peinture à l'huile, papier
60x70 cm, 20x30 cm

Sans Titre (Rouleau), 2022

Mélanie Berger
huile, pigments, kaolin, papier
50x190 cm

Sans Titre (Vagues), 2022-23

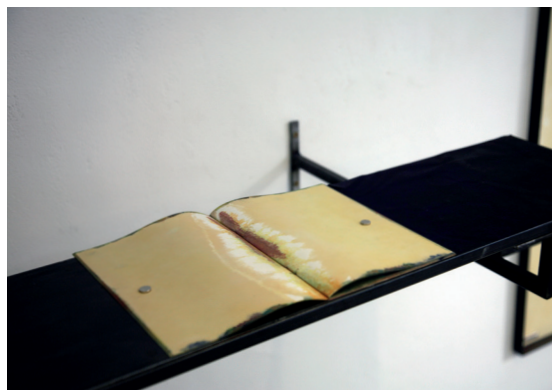
Mélanie Berger
huile, pigments, papier
2X130x190 cm

Sans Titre (Rouleau ouvert), 2022

Mélanie Berger
huile, pigments, papier
130x190 cm

Je pratique le dessin à la recherche d'une forme non définie, une forme ouverte à de possibles développements; un état non arrêté de l'image.

En travaillant sur plusieurs formats à la fois, superposés, combinés et recombinaison, je crée des interactions entre les dessins : un système intégrant rebuts, éléments extérieurs, traces, tâches... Alternant repos et déploiement, l'exposition me permet de renouveler leurs formes, en adaptation à chaque environnement — les conditions d'exposition venant à leur tour influencer les dessins, suivant les qualités lumineuses et les associations créées.



Mélanie Berger (1979, Grenoble) graduated with a BA from École Nationale Supérieure des Arts décoratifs (FR) and her MA from Cooper Union (USA).

She has exhibited widely and shown in a number of institutions, such as: Musée des Beaux Arts d'Arras (FR), Château d'Oiron (FR), Musée des Beaux-Arts d'Issoudun (FR), Été 78 (BE), La Part du Feu (BE), Greylight Project (BE), Institut Français and Opekta (GE), Faroff (GE), Aspex (ENG).

Archiraar Gallery (BE) in Brussels regularly presents her work on fairs such as Drawing Now (FR), Art on Paper (BE), Art Rotterdam (NL).

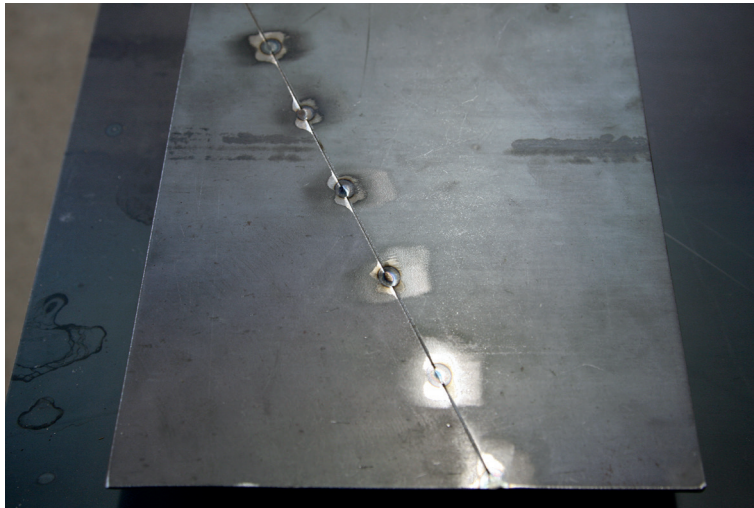
Mélanie is the winner of the 2022 Isère department Contemporary Art Prize and is currently pursuing research on 'combining Art and Science' with the Airlab residency at the University of Lille.

Noir Métal is an artistic duo created in 2020 by the artists Nicolas Bourthoumieux and Julien Dumond. They create steel artworks and collaborate with artists to design objects for them. They also produce their own recycled furniture.

They have shown their work at 'Ulterieur 2022', Avey Gallery, Kortrijk (BE).

They collaborate with artists and institutions like : Marine Penhouët, Michel François, Martin Belou, Erwan Mahéo, Gaëlle Leenhaerd, Jean-Baptiste Bernadet, Bernard Voita, Vica Pacheco, Anthony Ngoya, Tarek Lakhri, Marc Buchy, Gilles Ribero, Julien Saudubray, Anastasia Bay, LYL Radio, La Verrière Hermès and Horst Festival.

Noir Métal



Bureau, tabourets (deux pièces), prototype de chaise, 2022

Noir Métal

acier

100x100x160 cm

Lampe de Bureau, plafonniers (deux pièces), 2023

Noir Métal

acier, ampoule, câble, interrupteur, bloc tubes lumineux, système électrique

160x40x30 cm

Paravent, étagère, support horizontal, 2023

Noir Métal

acier, sommier

170x100x60 cm

Cadre pour un dessin de Mélanie Berger, tube pour rouleau, socle haut, 2023

Noir Métal

acier

180x100x50 cm

Noir Métal est un duo artistique créé en 2020 par Nicolas Bourthoumieux et Julien Dumond, projet né de leur passion commune du travail de l'acier.

Ils dessinent et fabriquent différents types d'objets en acier en lien avec le domaine de l'art : mobilier, sculptures, socles, prototypes, cadres...

Noir Métal collabore avec des artistes et des designers qui ont besoin de leur savoir-faire en ferronnerie et en objet d'art pour réaliser leurs créations.

En parallèle, Noir Métal produit son propre mobilier en recyclant les chutes d'acier issues de ces commandes.

Noir Métal (Nicolas Bourthoumieux et Julien Dumond), le 5 mars 2023.



PLAGI ▶ R ◻ M ◀

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment