

DIS

CARDED

Discarded
Exhibition with Julie Larrouy & Alexis Deconinck
from September 3 to 30, 2023 at Plagiarama

Discarded
Exposition avec Julie Larrouy & Alexis Deconinck
du 3 au 30 Septembre 2023 à Plagiarama

Edited by **PLAGI > R < V M <**

with the kind support of
Fédération Wallonie-Bruxelles
& COCOF



ENG/

Julie Larrouy develops her drawing practice from found images: wallpapers, decorative and advertising posters. She applies various techniques to them, such as frottage or photocopying, decomposing and recomposing images, questioning their functioning, the construction of meaning and its impact on the imaginary.

Alexis Deconinck's practice has evolved from architecture to visual arts, while retaining a strong interest in public space as a political territory. Through sculpture and performance, his practice focuses on living material and criticizes industrial creation, which ultimately reduces this material to a state of waste.

Julie Larrouy and Alexis Deconinck, through their practice, consider the discarded, the waste and the fragment. Together, they question the material they work with, placing it in a wider context that reveals its meaning, its political and perceptive dimensions.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

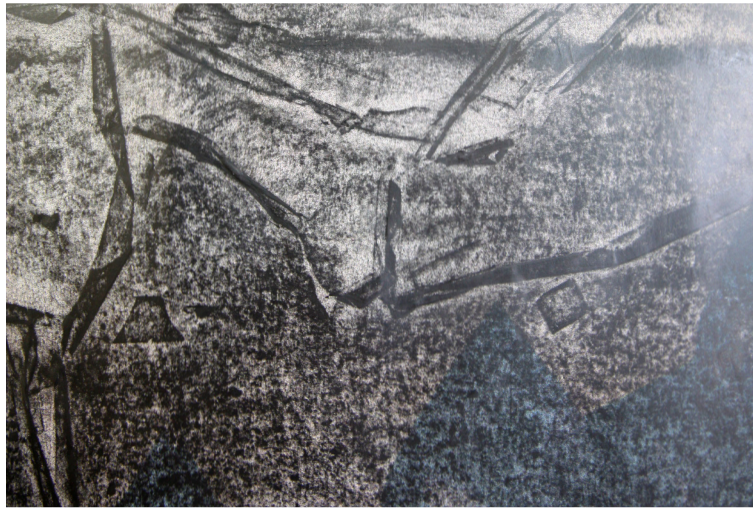
Julie Larrouy élabore sa pratique de dessin à partir d'images trouvées : papiers peints, posters, affiches publicitaires. Elle leur applique différentes techniques telles que le frottage ou la photocopie, décomposant et recomposant les images, questionnant leur fonctionnement, la construction du sens et son impact sur les imaginaires.

La pratique d'Alexis Deconinck a évolué de l'architecture vers les arts plastiques, tout en gardant un intérêt fort pour l'espace public en tant que territoire politique. À travers la sculpture et la performance, sa pratique s'intéresse à la matière vivante et critique la création industrielle qui réduit finalement cette matière à un état de déchet.

Julie Larrouy et Alexis Deconinck, à travers leur pratique, considèrent le rebut, le déchet et le fragment. Ensemble, ils questionnent la matière travaillée, la plaçant dans un contexte plus vaste qui en dévoile le sens, sa dimension politique et perceptive.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

Julie Larrouy



Des formes en dedans, Sans-titre (HH21), 2021

Julie Larrouy
advertising poster, graphite
120x175 cm

Des formes en dedans, Sans-titre (HHS22), 2023

Julie Larrouy
advertising poster, graphite
120x175 cm

Des formes en dedans, Sans-titre (HH22), 2022

Julie Larrouy
advertising poster, graphite
120x175 cm

Des formes en dedans, Sans-titre (PFL23), 2023

Julie Larrouy
advertising poster, graphite
120x175 cm



La série de dessins intitulée «des formes en dedans» s'inscrit dans une exploration des visuels qui façonnent nos environnements culturels et influencent nos imaginaires et identités. Dans ce contexte, j'ai choisi de travailler avec des affiches publicitaires que j'ai extraites de leurs dispositifs habituels pour les réemployer. La prédominance de ces affiches dans l'espace urbain et leur format particulier ont attiré mon attention, me poussant à les utiliser comme support de dessins.

«Des formes en dedans» est ainsi une série de dessins qui tire ses formes à la fois de l'environnement urbain et, par un processus de frottage, d'objets issus de projets en cours dans mon atelier.

Malgré la transformation, l'image publicitaire continue d'exister et d'éveiller des intérêts et des désirs, qui entrent en tension avec les formes abstraites du dessin. En somme, par des aller-retour de l'intérieur vers l'extérieur, cette série de dessins explore les interactions complexes entre les images publicitaires, les dessins générés par empreintes et les perceptions qui en résultent.

Julie Larrouy, le 25 août 2023.

Julie Larrouy (1988, Pau, FR) graduated with a drawing MA from ENSAV La Cambre, Brussels. Her work has been shown in different institutions such as SB34-The Pool (BE), Royal Museums of Fine Art of Belgium (BE), Archiraar gallery (BE), Projection Room (BE), L'Orangerie (BE), MCMF (BE), La Vallée (BE), Maison Lismonde (BE), ISELP (BE) and Melkweg (NL).

Julie had been involved in several collective projects and residencies in Belgium such as Friche or Massif Continental.

She lives and works in Brussels.

Alexis Deconinck (1987, Roubaix, FR) graduated with an architecture MA at ENSAPL Lille (FR) in 2012. He spend few years into an architectural practice committed to sharing and solidarity. In 2018 he quited architecture for visual arts. He has exhibited widely in public spaces and shown Land art pieces over the past ten years in various places such as Hortillonnages 2015 & 2020, Amiens (FR) and Lausanne Jardin 2019 (CH). His work was shown in a number of institutions, including foundation Fiminco (FR) and Espace Vandeborghet (BE), with the Centre Wallonie-Bruxelles. He took part in the biennial Watch this space #11, showing his work at the BPS22 of Charleroi (BE). Alexis is the winner of the 2022 Centre Wallonie-Bruxelles Coup de coeur Art Prize and was resident at atelier KultXL in 2021 and 2023.

Alexis Deconinck



Grotto table, 2022

Alexis Deconinck

concrete, galvanized steel, ceramic, paraffin wax, led strip
400x100x100 cm

La grotte est l'allégorie d'une profondeur insondable.

Entamer cette plongée c'est pénétrer dans les entrailles d'une matière primaire sans âge qui a enfanté toutes les formes du vivant. C'est un voyage hors du temps. Plonger sous la surface c'est s'approcher de racines antédiluviennes, se confronter à un soi primitif.

A la surface, on perçoit l'onde, un remous qui résulte de la rencontre des forces de deux mondes, le sub et le super. L'un dessous, l'autre dessus, chacun d'un côté du miroir.

Plonger le regard dans un gouffre insondable sans savoir ce qui pourrait en surgir, c'est regarder à l'intérieur de soi. Ce trou insondable est le lieu d'un imaginaire terrifiant. La grotte est une métaphore de l'intériorité, c'est un voyage intérieur à travers le miroir des peurs. Que cache le fond de cet abîme ? Qu'y a-t-il sous l'ombre ? Qui va chercher sous la surface trouve le monstre.

La grotte est l'une de ces figures où l'infini peut être contenu à l'intérieur d'un lieu semi-clos, nocturne, qui précipite vers le bas fond.

Alexis Deconinck, le 25 août 2023.



PLAGI > R < M <

Rivoli Building C24,
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg
Brussels, Belgium
++32(0)486 94 30 04
www.plagiarama.com / plagiarama@gmail.com
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment