

**V  
E  
R  
T  
I  
C  
A  
L**

**& HORIZONTAL**

*Vertical & horizontal*  
Exhibition with Hannah De Corte & Nine Perris  
from March 10 to April 27, 2024 at Plagiarama

ENG/

Hannah de Corte questions painting, she examines the very nature of the canvas. The support is placed at the center of the work, and the canvas becomes a medium in its own right. The artist materializes the weft, the different densities of the woven threads. She emphasizes the structure of the canvas, revealing what usually escapes our gaze.

The sculptures of Nine Perris take the form of structures. She is interested in the notion of threshold, in the fields of architecture and urban planning, as well as in social and political phenomena. She reinterprets urban furniture as a standard part of our daily lives.

The works of Hannah De Corte and Nine Perris echo each other, approaching painting and sculpture through the notion of structure. Nine Perris summons up architecture and urban furniture in their relationship of scale to the human body. Hannah De Corte reveals the skeleton of the support: the weft, structure and even architecture of the canvas, emphasizing its singular proportions. Each in their own way, the artists question the place of the human in the world, somewhere at the crossroads of vertical and horizontal.

Curator Yuna Mathieu-Chovet

FR/

Hannah de Corte interroge la peinture, elle examine la nature même de la toile. Le support est placé au centre du travail, la toile devient un médium à part entière. L'artiste matérialise la trame, les différentes densités des fils tissés. Elle souligne la structure de la toile, révélant ce qui d'habitude échappe à notre regard.

Les sculptures de Nine Perris se développent sous forme de structures. Elle s'intéresse à la notion de seuil, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme mais aussi des phénomènes sociaux et politiques. Elle réinterprète le mobilier urbain en tant que standard issu de notre quotidien.

Les travaux de Hannah De Corte et Nine Perris se répondent comme en écho, abordent la peinture et la sculpture à travers la notion de structure. Nine Perris convoque l'architecture et le mobilier urbain dans son rapport d'échelle au corps humain. Hannah De Corte nous dévoile l'ossature du support : la trame, structure et même architecture de la toile, elle en souligne la singularité des proportions. En filigrane, elles questionnent chacune à leur manière la place de l'humain dans le monde, quelque part au croisement d'une verticale et d'une horizontale.

Commissariat Yuna Mathieu-Chovet

*Vertical & horizontal*  
Exposition avec Hannah De Corte & Nine Perris  
du 10 Mars au 27 Avril 2024 à Plagiarama

Edited by **PLAGIARAMA**

with the kind support of  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
& COCOF



# Hannah De Corte



**Iterated Games (32), 2020**  
Hannah De Corte  
*gloss varnish on Belgian linen*  
120x160x4,5 cm (x 3), 2 pieces

**Iterated Games (Montauban, 500), 2021**  
Hannah De Corte  
*varnish on linen*  
237x10 cm (variable depth), 6 pieces

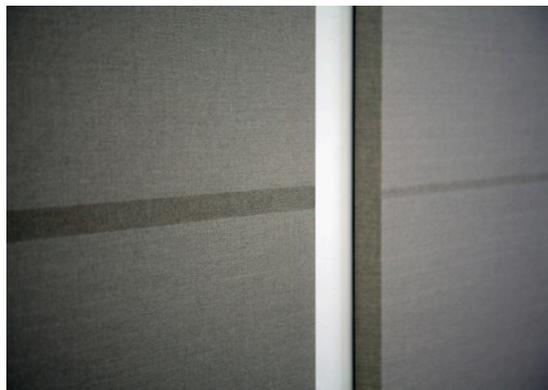
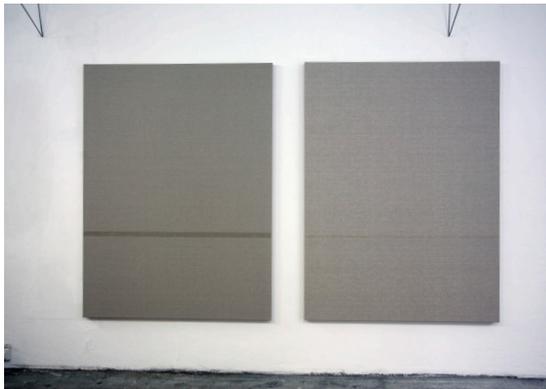
Par essence, un tableau existe dès le moment où une toile est tendue sur un châssis. Ensuite, cette structure tissée invite immédiatement à être recouverte. C'est dans ce moment de tension, juste avant que la toile ne devienne un «support», que l'artiste Hannah De Corte intervient et attire l'attention sur la picturalité potentielle et inhérente de la toile. Dans le passé, certains artistes comme Diego Velázquez, Jackson Pollock, Frank Stella et David Hockney, ont permis à la toile de jouer un rôle dans la surface de l'image. Toutefois, aucun d'entre eux n'a complètement abandonné la couche de peinture et laissé la toile parler pour elle-même. Ambassadrice de la toile, De Corte renverse constamment les rôles hiérarchiques de la «peinture sur la toile» et fait de l'étoffe tissée la protagoniste de sa peinture. Par son travail, elle étudie comment les couches traditionnelles d'une peinture, qu'il s'agisse d'encre, de peinture ou de vernis, peuvent servir la toile et déployer de manière ludique sa beauté et ses subtilités. En résumé, l'œuvre de De Corte nous montre que la toile tissée n'est pas seulement fonctionnelle en tant que support d'image, mais qu'elle révèle également sa capacité en tant que médium.

(...) Pour son travail, De Corte sélectionne soigneusement son textile, qu'elle considère comme le plan fondamental de sa peinture. En conséquence, elle marque la toile nue soit par l'application d'une simple couche de vernis, d'un motif frontal de points individuels, soit en imbibant le dos de quantités copieuses de peinture et en laissant un voile impressionniste à l'avant. Tant dans l'acte de tension que dans l'application de ces techniques, elle respecte toujours le cours naturel du motif tissé.

Stefanie De Winter\*, "Hannah De Corte: la picturalité tissée" (extrait traduit de l'anglais, "Hannah De Corte: Woven Pictuality")

\*Stefanie De Winter est une chercheuse postdoctorale à la KU Leuven. Elle est historienne de l'art avec un background en conservation et restauration de la peinture. Elle est spécialisée dans l'art américain d'après-guerre, plus particulièrement dans les œuvres fluorescentes de Frank Stella des années 1960 et 1970. Elle combine des méthodes traditionnelles de l'histoire de l'art avec des études empiriques en science de la vision et en analyse des matériaux.

Stefanie De Winter pour Hannah De Corte, transmis le 3 mars 2024.



Hannah De Corte (1988, Brussels, BE) graduated with a MA from ENSAV La Cambre, Brussels and a Doctoral thesis in Art and Sciences, supported by the FRS-FNRS.

She has shown work at the Botanique and at Patinoire Royale in Brussels (BE), Galerie Détour in Namur (BE) and CACLB in Montauban (BE), the Museum of Contemporary Art in Turin (IT), Modern Art Oxford (UK) and the CAC in Meymac (FR). She was selected for the Prix Médiatine, Prix jeunes artistes (Parlement) and Art Contest. In 2023, she received the Émile Sacré Prize of the Royal Academy of Science, Letters and Fine Arts of Belgium, for her work on canvas as a medium. She just published her first book on Pieter Bruegel, in February 2024.

Nine Perris (1999, Perpignan, FR) graduated with a MA from the Royal Academy of Fine Arts in Brussels (BE).

In September 2022, she participated in 'Anticipation of a Future' exhibition at Espace Vanderborght in Brussels (BE). In 2023 she took part in several group shows in Brussels: 'Thank You, Next' at the Royal Academy of Fine Arts Brussels (BE), 'Le pollen de nos os' at Galerie Montoro 12 (BE), 'Fonte en comble' at Eleven Steens (BE), 'Fragilité' at the Botanique (BE), 'Exhibition 01' at Jette 400 (BE).

# Nine Perris



**La fuite, 2024**  
Nine Perris  
*glass, steel, water, indian ink*  
100x110x40 cm

**Bandes rugueuses, 2024**  
Nine Perris  
*steel, salt*  
500x10x50 cm

**Conversation entre Lampadaires, 2024**  
Nine Perris  
*steel, aluminium*  
110x50x30 cm (each)

Dans mes installations, je propose des représentations de logements à travers des éléments architecturaux caractéristiques, ainsi que des normes, des fonctions, des matériaux et des temporalités. Les normes architecturales ont été établies pour éviter des conditions de logement inconfortables, voire précaires. Malheureusement, de nombreuses familles se retrouvent encore entassées dans des logements trop petits et souvent insalubres. L'eau et l'air sont en permanence suggérés dans mes pièces, tandis que le vide est présent et se déplace à travers les différentes installations. Ces questionnements, ces explorations, prennent forme à travers des sculptures et des installations empreintes de poésie, délicates et en suspension temporelle, comme des essences flottantes.

J'ai appris à observer, à appréhender des lieux, à vivre les espaces, à imaginer des territoires. De même, j'ai développé une sensibilité à la manière de construire, de s'implanter dans un espace ou un paysage. Pour moi, l'architecture demeure quelque chose de très léger, presque insaisissable, en perpétuelle évolution.

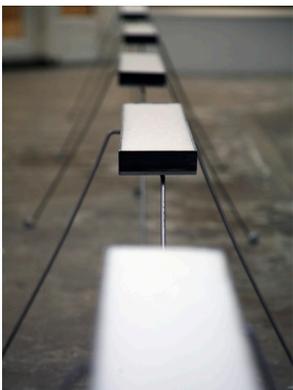
À travers mes installations, j'aborde les questions du seuil, du passage, du structuré et du transparent, du visible et du presque pas visible. Tout cela concourt à induire la question très large du vivant, du corps existant ; celui du bâtisseur et celui de l'habitant. Dans mes installations, il est important qu'il y ait plusieurs niveaux de lecture, plusieurs ordres, plusieurs angles. Une idée de narration par une installation à parcourir.

La lumière, les matériaux, les formes induisent des échos. Cette notion d'écho met les pièces les unes par rapport aux autres en relation. Une mise en discussion de la lumière, de la transparence, mais aussi de la superposition. Les pièces les unes par rapport aux autres sont aussi un dialogue. Raconter une histoire par rapport à des temporalités, mais aussi des déplacements.

Les reflets, les lumières transparentes interviennent dans les espaces, donnant naissance à des strates de lectures et de processus de travail. Ces éléments racontent des histoires, une forme empruntée d'un lieu, déplacée, excitante. Des formes, des matières, des matériaux, des fonctions, dans des espaces et des temps, sont autant d'histoires.

J'accumule ces histoires.

Je les retranscris en extrayant et en déplaçant un élément, le faisant entrer en dialogue avec un autre élément d'une autre histoire. Ces récits traitent des déplacements et des temporalités. Je suggère, j'imagine des bribes, des éléments, des composants de constructions architecturales au sein d'une narration créée par une mise en espace spécifique, résultant d'extractions et de déplacements de lieux et de temps. Le temps des matériaux, mais aussi la manière dont ils sont exploités et traités, se confrontent à un espace existant avec ses caractéristiques et composants architecturaux. Mon travail reste adaptable, démontable, transformable, permettant de parcourir ces lieux et d'accumuler les histoires de combinaisons de temps, d'espace et de processus.



PLAGI > R < M <

Rivoli Building C24,  
690 chaussée de Waterloo/Waterloosesteenweg  
Brussels, Belgium  
++32(0)486 94 30 04  
[www.plagiarama.com](http://www.plagiarama.com) / [plagiarama@gmail.com](mailto:plagiarama@gmail.com)  
Open Thursday, Friday & Saturday - 2 pm to 5 pm - and by appointment